

Něco o účinkujících

Jiří Vodička (*1988) je houslový virtuos, sólista i komorní hráč.

Už v dětství na sebe upozornil vítězstvími v mnoha soutěžích, například v Mezinárodní houslové soutěži J. Kociana, Prague Junior Note a Čírenie talentov (Slovensko). V roce 2002 získal první cenu v mezinárodní houslové soutěži Beethovenův Hradec a v témže roce i cenu pro nejlepšího účastníka houslových kurzů Václava Hudečka. Roku 2004 si titul absolutního vítěze odnesl také z prestižní mezinárodní houslové soutěže Louise Spohra konané v německém Výmaru. V roce 2008 si přivezl první a druhou cenu ze světově proslulé soutěže Young Concert Artists, která probíhala v Lipsku a New Yorku. Ve svých 14 letech byl mimořádně přijat na vysokou školu (Institut pro umělecká studia v Ostravě) do třídy renomovaného pedagoga, profesora Zdeňka Goly. V roce 2007 zde uzavřel studium magisterským titulem.

Pravidelně vystupuje jako sólista s mnoha význačnými českými i zahraničními orchestry, například s Českou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, v zahraničí pak s Qatar Philharmonic Orchestra nebo Neue Westfalen Philharmonie. Je dlouholetým sólistou předního čínského orchestru Wuhan Philharmonic Orchestra. V roce 2014 natočil pro Supraphon kritikou pozitivně přijaté debutové sólové album *Violino Solo*, které obsahuje jedny z nejtěžších skladeb pro sólové housle. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny Českou televizí, Českým rozhlasem nebo německou společností ARD.

Jako komorní hráč spolupracuje s vynikajícími českými pianisty Martinem Kasíkem, Ivem Kahánkem, Ivanem Klánským a Miroslavem Sekeřou. V roce 2011 jej slavný houslista Gidon Kremer pozval, aby společně s mnoha světo-

vými umělci vystoupil na jeho festivalu Kammermusikfest v rakouském Lockenhausu. Bývá pravidelně zván na významné festivaly, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Grand Festival of China a Choriner Musiksommer. Od roku 2012 do začátku roku 2018 byl členem Smetanova tria, se kterým natočil dvě CD pro Supraphon, jež získala prestižní cenu BBC a ocenění Diapason d'Or. V roce 2020 založil Klavírní trio České filharmonie, s nímž v roce 2021 vyhrál mezinárodní soutěž Vienna International Competition. Také nahrál několik videí, která na sociálních sítích dosáhla desetitisíce zhlédnutí. Vyučuje na Pražské konzervatoři a Ostravské univerzitě. Hraje na italský nástroj Joseph Gagliano 1774.



Jiří Vodička



David Mareček

David Mareček (*1976) absolvoval jako pianista a dirigent brněnskou konzervatoř u Ivany Stanovské a Evžena Holíše. Ve studiích klavíru pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením Inessy Janíčkové a Jaroslava Smýkala. Účastnil se mistrovských kurzů významných pianistů a pedagogů, jakými jsou Karl-Heinz Kämmerling, Dominique Weber, Peter Lang, Pierre Jasmin a Walter Groppenberger. Umělecky se profiluje především jako komorní hráč. Z českých umělců pravidelně vystupuje s Janem Martiníkem, Ivem Kahánkem

a Jiřím Vodičkou. V roce 2018 doprovázel světoznámou violoncellistku Alisu Weilerstein v živém vysílání rádia BBC 3 a o tři roky později s ní natočil pro Českou televizi recitál z děl českých a francouzských autorů. Jeho nahrávku Schubertovy *Zimní cesty* s Janem Martiníkem na labelu Supraphon ocenil prestižní francouzský časopis Diapason a mimořádně dobře bylo v britském odborném měsíčníku The Strad přijato provedení Dvořákova *Klavírního kvintetu* s americkým souborem Dover Quartet. Jako komorní hráč často vystupuje v Evropě, USA i Asii. Od února 2011 je generálním ředitelem České filharmonie.

**Koncert se koná za laskavého přispění
Nadace Český hudební fond**



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
pište na: kphct@seznam.cz

Aktuality

Stojí za přečtení na portálu Klasika Plus:

Dva mušketýři na život a na smrt. Koncert Jiřího Vodičky a Davida Marečka vzbudil mimořádný ohlas

středa, 23. srpen 2023 11:16 Milan Bátor

odkaz: [Dva mušketýři na život a na smrt. Koncert Jiřího Vodičky a Davida Marečka vzbudil mimořádný ohlas – KlasikaPlus.cz](#)

Příští sezóna – koncerty KPH Česká Třebová

září 2024	Smišený pěvecký sbor KOS Litomyšl Milan Motl – sbormistr, Martina Plocková – klavírní doprovod
listopad 2024	Smetanovo trio Jitka Čechová – klavír, Markéta Janoušková – housle, Jan Páleníček – violoncello
prosinec 2024	Matyáš Novák – klavír
leden 2025	For Several Friends Helena Zemanová – housle, Jana Anýžová – housle, Hana Fleková – viola da gamba, Jan Krejča – theorba, Pablo Kornfeld – cembalo
únor 2025	Trio Gaudium Gabriela Barillová – housle, Adam Klánský – violoncello, Anna Knoulichová – klavír
březen 2025	Sylvie Schelingerová – flétna, Amelie Tokarská – harfa
květen 2025	Cello Republic Petr Špaček – violoncello, Jan Zemen – violoncello, Matěj Štěpánek – violoncello, Ivan Vokáč – violoncello

Program koncertu

Účinkují:

Jiří Vodička (housle)
David Mareček (klavír a průvodní slovo)

Romantické kusy

1. Allegro moderato (Cavatina)
2. Allegro maestoso (Capriccio)
3. Allegro appassionato (Romanza)
4. Larghetto (Elegia)

Sonáta pro housle a klavír

1. Allegro, ma non troppo
2. Poco sostenuto
3. Allegro molto

přestávka

Sonatina pro housle a klavír G dur (op. 100)

1. Allegro risoluto
2. Larghetto
3. Scherzo
4. Finale (Allegro)

Romance pro housle a klavír (op. 11)

Mazurek pro housle a klavír (op. 49)

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



61. koncertní sezóna
537. hudební večer

KONCERT K 120. VÝROČÍ ÚMRTÍ ANTONÍNA DVOŘÁKA



JIŘÍ VODIČKA DAVID MAREČEK

Česká Třebová, Malá scéna,
čtvrtek 2. května 2024 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

29. 5. 2024 od 20:00 hodin

Koncert

The Backbeat Beatles (UK)

Do ČR míří britské kvarteto **The Backbeat Beatles**, přední světový tribute band hrající původní tvorbu Beatles, a na slavnostních koncertech připomene 60 let od vydání desky *A Hard Day's Night*. Hudebníci z kolébky Beatles, z anglického Liverpoolu, na svém českém turné zavítají také do Hradce Králové! Speciálním hostem turné bude Jesus Rodriguez (elektrické piano) v roli Billyho Prestona (doplňující člen Beatles).

Skupina byla založena v roce 1994 hudebníkem, hercem a zpěvákem Chrisem O'Neillem na základě úspěšného filmu *Backbeat*, v němž ztvárnila slavné Brouky. Film získal cenu Britské akademie (protějšek amerického Oscara) za nejlepší hudbu.

Jejich prezentace písní Beatles je téměř identická s originálem, a to nejen hudebně, ale i co se týče kostýmů a celkové pódiové choreografie.

Ve dvouhodinovém koncertu zazní většina velkých hitů Beatles. Energické a spontánní vystoupení, klasické kostýmy a vysoká úroveň muzikantství zaručují, že během večera si každý milovník Beatles přijde na své!

www.petrofgallery.cz www.petrof.cz

Příští koncert KPH

se uskuteční ve čtvrtek 26. září 2024

od 19:00 hodin

v českořebovské Malé scéně

Smíšený pěvecký sbor KOS



Milan Motl – sbormistr

Martina Plocková – klavírní doprovod

Smíšený pěvecký sbor KOS Střední pedagogické školy Litomyšl je pod vedením sbormistra Milana Motla velice úspěšné pěvecké uskupení vystupující s neskutečnou energií nejen na pódii v České republice, ale i v zahraničí (naposledy v březnu loňského roku ve dvou zemích Spolkové republiky Německo, a sice v Sasku a Braniborsku, a v listopadu v USA ve státu Florida). Již několik let je jeho korepetitorkou českořebovská klavíristka Martina Plocková, absolventka pardubické konzervatoře, nyní studentka Fakulty umění Ostravské univerzity – Katedry klávesových nástrojů. V repertoáru sboru jsou jak skladby hudby klasické, tak i lidové nebo populární (Beatles, Queen).

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro generálního ředitele České filharmonie Davida Marečka před květnovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

1. Jak se s odstupem díváte na prodloužení Vašeho mandátu generálního ředitele České filharmonie na dobu neurčitou od ministra Baxy? Jak moc je to pro Vás zavazující, popř. svazující?

Prodloužení mandátu mi dává spíše svobodu a větší jistotu v plánování s orchestrem i administrativním týmem České filharmonie. Symfonický orchestr pracuje vždy s tří až pětiletým předstihem a delší mandát nám umožňuje uskutečnit projekty, které vyžadují větší přípravu a jsou hudebně zajímavé pro orchestr i pro naše posluchače.

2. V čem se projevuje, jak jste se vloni vyjádřil, že má Česká filharmonie v současnosti „největší sílu“?

Je to především umělecká kondice orchestru. Současné muzikantské složení České filharmonie je mimořádně silné a díky tomu, že máme nyní vedle podpory zřizovatele ČF, tedy ministerstva kultury, také velkou podporu od našich sponzorů v čele se skupinami ČEZ a PPF, můžeme si dovolit koncertní projekty se stejným sólistickým či dirigentským obsazením jako jiné špičkové evropské orchestry.

3. Jste generálním ředitelem České filharmonie a ředitelem Pražského filharmonického sboru. K tomu koncertujete jako klavírista. Máte čas i na soukromý život a koníčky?

Naštěstí mi zbývá dost času na pravidelné aktivity s mými třemi syny, z nichž dva jsou už dospělí a nejmladšímu budou v létě čtyři roky. Nejstarší syn pracuje v Rakousku jako klavírní technik

a prostřední syn studuje na Brněnské konzervatoři violoncello. Oba tedy mají blízko k hudbě, takže snadno hledáme společná témata. Moje žena hraje v České filharmonii a díky tomu můžeme i část pracovního času trávit společně.

4. Daří se Vám ve Vašem jistě nabitém dni najít čas i na cvičení hry na klavír?

Na klavír cvičím každý den. Je to z jedné strany profesní nutnost, abych mohl veřejně vystupovat a natáčet, ale především se bez živého kontaktu s hudbou neobejdu. Umělecká činnost vytváří ideální protiváhu manažerské práci a dá se říct, že je to taky můj největší koníček. U klavíru mohu odložit telefon a dovolit si jednu či dvě hodiny plného a klidného soustředění.

5. Portál www.klasikaplus.cz, jmenovitě Milan Bátor, napsal velmi pozitivní kritiku koncertu, který přivezete i k nám do České Třebové. Jak se Vám taková kritika čte?

Positivní kritika se čte vždycky dobře, ale snažím se spíš řídit vlastním úsudkem. Dirigent Petr Altrichter mi kdysi řekl: „Když Tě budou moc chválit, tak tomu úplně nevěř, a když Ti budou moc nadávat, tak tomu nevěř taky.“ Recenze na koncerty si čtu, když jsou napsané dobře, je to cenná zpětná vazba. I nepříznivá recenze vám může ukázat, na čem pracovat. Nicméně jediným skutečně objektivním zrcadlem je nahrávka, kde ihned slyšíte, co se povedlo a co ne. A také hodnocení několika nejbližších lidí z oboru, kterým věříte.

6. Dozvědí se návštěvníci koncertu nějaké nové informace ze života Antonína Dvořáka?

Myslím, že nic zásadně nového se návštěvníci nedozvědí, protože Dvořák patří k našim nejoblíbenějším autorům a těžko se dá o něm dnes objevit cokoli překvapivého. Při koncertu se spíš snažíme zasadit skladby do kontextu Dvořákovy života a tvorby, aby měli posluchači dojem, že

jsou takřka u Dvořáka v pracovně. Průvodní slovo je krátké, aby nám zbylo co nejvíce prostoru na hudbu.

7. Účinkoval jste někdy v České Třebové, popř. víte něco o našem městě?

Z České Třebové pochází můj dlouholetý kamarád a vynikající houslista Jiří Němeček, s nímž jsem tady za studií trávil poměrně dost času při společném nácvičku houslových sonát Brahmsa, Francka, Janáčka nebo Martinů, ale taky při procházkách a zanícených debatách o hudbě. Přestože jsem v Třebové od té doby mockrát nebyl, mám ji už napořád spojenou s krásnými studijními roky.

8. Chtěl byste něco vzkázat českotřebovskému publiku?

Moc se na vás s Jiřím Vodičkou těšíme! Dvořákovský program je naším nejoblíbenějším a každý koncert je trochu jiný, protože jeho atmosféru po každé dotváří místní publikum. Doufáme, že si Dvořáka s námi užijete se stejnou radostí, s jakou ho už téměř dva roky hrajeme.

Děkuji za rozhovor. Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová