

## Něco o účinkujících



Smíšený pěvecký sbor **BENDL** Česká Třebová vznikl 6. ledna 1923 pod vedením dirigenta Jindřicha Pravečka. Svůj název dostal podle jedné z nejvýznamnějších osobností české sborové tvorby druhé poloviny 19. století – Karla Bendla. Na začátku 90. let minulého století se poprvé ve své historii odmlčel, ale již v lednu 1995 byla díky tehdejšímu řediteli ZUŠ Bohuslavu Mimrovi a sbormistrům Petru Pálkovi a Josefu Menšíkovi jeho činnost obnovena. Uměleckým vrcholem tohoto období bylo nastudování oratoria *Stabat Mater* Antonína Dvořáka a také *Ralbické mše* Petra Pálky, z níž některé části uvádí sbor na svých koncertech dodnes. Bendl pravidelně vystupuje na koncertech v České republice i v zahraničí (Itálie, Německo, Rakousko, Polsko, Slovensko), za obohacování kulturního života České Třebové byl v letech 2000, 2009 a 2018 oceněn Cenou města. V roce 2008 sbor spolupracoval s Gabrielou Beňáčkovou, Evou Urbanovou, Orchestrem Národního divadla a dalšími při nastudování a uvedení opery *Rusalka* Anto-

nína Dvořáka. V roce 2018 si Bendl slavnostním koncertem připomněl 95 let své existence. Pro tuto příležitost byl připraven speciální program, který obsahoval výhradně skladby českých a moravských autorů. K úspěchu tohoto koncertu významnou měrou přispěl nový spolupracovník David Lukáš, který je nejen sbormistrem, ale také pedagogem a hudebním skladatelem. Důležitou spolupracovnicí sboru je rovněž klavíristka a korepetitorka Blanka Poukarová. I v roce 2023 nacvičuje sbor nové skladby a těší se na své posluchače nejen v České Třebové, ale i v dalších městech České republiky.



### Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová  
píšte na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

## KPH chválí

Malebné město Kroměříž se stalo o posledním srpnovém víkendu hostitelem nadaných mladých umělců. Stipendijní akademie **MenART** se jim prostřednictvím uměleckých mentorů věnuje již šestým rokem. Pod heslem „Inspirativní setkání jsou v životě zásadní“ propojují mladé, začínající umělce, jejich pedagogy i rodiče se špičkovými umělci, kteří se nadšeným adeptům věnují. Akademie MenART vznikla v roce 2018 a je akreditovaným programem MŠMT v rámci celoživotního vzdělávání pedagogů. Soustřeďuje se na děti, které studují na základních uměleckých školách a již v rámci různých soutěží prokázaly, že jsou potenciálními špičkovými umělci.

V letošním roce se setkání účastnilo 229 studentů a 14 pedagogů. Samozřejmě, nejvíc navštívené byly lekce nejfrekventovanějších a nejoblíbenějších nástrojů. K těm patřil především klavír, kde učili hned dva mentoři, **Ivo Kahánek** a **Karel Košárek**. Oba renomovaní klavírní virtuosové se s příkladnou trpělivostí věnovali konkrétní skladbě, kterou student nastudoval a v hodině interpretoval. Pilování takt po taktu a opakování tak dlouho, až byl mentor spokojen, je velmi zatěžující pro nervovou soustavu dítěte, nicméně pedagog i student byli na výsost trpěliví.

„Proč tuto práci vlastně děláte?“ ptala jsem se poněkud provokativně i naivně klavíristy Karla Košárka. „Protože jsem přesvědčen, že to má smysl. Ty děti jsou nesmírně vnímavé a dokáží zpracovat i nejjemnější nuance. Jejich nadšení a zaujetí pro hudbu je i pro mne inspirující,“ odpověděl klavírista. Dalším oblíbeným nástrojem je flétna, které se věnují hlavně dívky. Mentorem zde byl flétnista **Jan Ostrý**, který studoval v zahraničí a působil i v mnoha renomovaných souborech, české nevyjímaje. Dnes se věnuje především pedagogické práci, jak na univerzitě v Praze, Ostravě, tak i ve Vídni. Jeho přístup je přátelský, hravý i sugestivní, dokáže vybudit u studenta při interpretaci emoce při zachování preciznosti techniky. I on mi odpovídal na otázku, proč na této akademii vyučuje: „Je to skvělá příležitost, jak ve studentovi probudit schopnosti, vydat z něj všechno, co se dosud naučil, a přidat i emoce, protože hudba je o emocích. A hudba je především radost a ta by měla z interpretace především vyzařovat,“ tvrdil pedagog, z jehož reakcí radost z hudby vyzařovala rovněž.

**V současnosti je stipendistkou akademie MenART českotřebovská klavíristka Marie Vomáčková, studentka pardubické konzervatoře.**

Zdroj: [www.klasikaplus.cz](http://www.klasikaplus.cz)

# KPH Česká Třebová informuje

## Sezóna plná výročí – koncerty KPH Česká Třebová

září 2023	<b>BENDL</b> Slavnostní koncert ke 100. výročí založení Smíšeného pěveckého sboru
listopad 2023	<b>Heroldovo kvarteto</b> (smyčcové kvarteto) Jubilejní koncert k 80. výročí založení Českořebovských hudebních čtvrtků
prosinec 2023	<b>Daniel Matejča</b> (housle), <b>Daniel Boura</b> (klavírní doprovod) Houslový recitál
leden 2024	<b>Veronika Rovná-Holbová</b> (soprán), <b>Michal Bárta</b> (klavír), <b>Ondřej Janča</b> (klarinet) Novoroční pěvecký recitál
únor 2024	<b>Jan Čonka</b> (kytara) Kytarový recitál
březen 2024	<b>Adamusovo trio</b> (housle, hoboj a anglický roh, klavír) Koncert k 200. výročí narození Bedřicha Smetany
květen 2024	<b>Jiří Vodička</b> (housle), <b>David Mareček</b> (klavír) Koncert k 120. výročí úmrtí Antonína Dvořáka

## Citáty

„Lidská řeč je jako prasklý kotel, na který vyřukávajíme surové rytmy, aby na ně tančili medvědi, zatímco my toužíme po hudbě, která roztaví hvězdy.“  
**Gustave Flaubert** — francouzský spisovatel

„Kdyby bylo po mém, hrál bych jenom pro sedmnáctileté holky. Těm je jedno, co je to za hudbu nebo kdo ji složil. Ony chtějí tančit. Z ničeho nejsem tak nervózní jako z lidí, kteří jen sedí a čumí na to, jak hraju.“

**George Thorogood** — americký zpěvák a kytarista

Zdroj: <https://citaty.net/citaty-o-hudbe/>

## Program koncertu

Účinkují:  
Smíšený pěvecký sbor BENDL Česká Třebová  
pod vedením sbormistrů  
Josefa Menšíka a Davida Lukáše  
Alena Formánková – průvodní slovo  
Blanka Poukarová – klavírní doprovod  
Hosté:  
Alžběta Rolečková – violoncello  
Jana Ženková – soprán

**Franz. J. Kraft – Benedicamus Domino**

**A. Dvořák – Eja Mater ze Stabat Mater**

**P. Pálka – Communio, Sanctus a Aleluja z Ralbické mše**

**J. Ježek – David a Goliáš**

**lidová píseň – Dolina, dolina (sólo Eva Krátká)**

**W. A. Mozart – Laudate Dominum (sólo Jana Ženková)**

**E. Suchoň – Aká si mi krásna**

**S. de Iradier y Salaverri – El arreglito (sólo Alena Formánková)**

*Přestávka*

**F. K. Zedínek – Lyrické andante (Alžběta Rolečková,  
Blanka Poukarová)**

**lidová – Což se mně, má milá, hezká zdáš**

**A. Dvořák – Vyběhla břiza běličká**

**Z. Lukáš – Gloria z Missa brevis**

**Jaime F. Ripoll Martins – Sanctus-Benedictus**

**lidová – Ty bysterský zvony**

**spirituál – Deep River**

**spirituál – Joshua Fight the Battle of Jericho**

**B. Smetana – Proč bychom se netěšili, sbor z opery  
Prodaná nevěsta**

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



61. koncertní sezóna  
531. hudební večer



**SLAVNOSTNÍ KONCERT KE 100. VÝROČÍ  
ZALOŽENÍ SMÍŠENÉHO PĚVECKÉHO SBORU**

# BENDL

Česká Třebová, Velký sál Kulturního centra,

úterý 26. září 2023 v 19:00 hodin



## Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

## Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

13. 10. 2023 od 17:00

### Emil Viklický & Pavel Hrubý

Koncert: Jazz Goes To Town 2023

Legendární klavírista a skladatel **Emil Viklický** a multiinstrumentalista **Pavel Hrubý**, matador české jazzové scény, se před několika lety dali dohromady, aby spolu natočili album. Od té doby pravidelně vystupují a Vy si je můžete poslechnout v akusticky speciálním prostředí PETROF Gallery.

Hudba plná lyriky a klenutých melodií využívající široké zvukové spektrum basklarinetu a klavíru v rámci mimořádné interakce a hudebního porozumění.

Účinkující: Emil Viklický – klavír, Pavel Hrubý – basklarinet

19. 10. 2023 od 19:00

### Dáša Zázvůrková „Pocta Haně Hegerové“

Koncert PETROF

Kdo by nemiloval písně Hany Hegerové, královny československého šansonu. Srdečně zveme všechny příznivce šansonů na koncert české zpěvačky **Dášy Zázvůrkové**, která představí projekt „Čím dál tím víc...“

Návštěvníky koncertu čeká komponovaný večer plný šansonů Hany Hegerové v kombinaci s autorskými písněmi z Dášiny vlastní tvorby.

Účinkující: Dáša Zázvůrková – zpěv, Vladimír Strnad – klavír, Rudolf Musil – saxofon a klarinet, František Raba – kontrabas

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)  
[www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

## Příští koncert KPH

se uskuteční ve čtvrtek 9. listopadu 2023

od 19:00 hodin

v českořebovské Malé scéně

**Jubilejní koncert k 80. výročí založení  
Českořebovských hudebních čtvrtků**

## Heroldovo kvarteto



Na koncertu zazní skladby *Americký kvartet* Antonína Dvořáka, *Meditace na svatováclavský chorál* Josefa Suka a kvartet *Z mého života* Bedřicha Smetany, tedy kompozice, které Heroldovo kvarteto provedlo v České Třebové před 80 lety, v roce 1943. Jen interpreti se již samozřejmě vystřídali. Současné kvarteto často vystupuje v zahraničí, zejména ve Španělsku, v Anglii či Řecku, v roce 2005 zahrálo na světové výstavě EXPO v Aichi (Japonsko). Je držitelem Ceny Českého spolku pro komorní hudbu.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)



## **Několik otázek pro Josefa Menšíka, sbormistra českotřebovského smíšeného pěveckého sboru Bendl, před zahajovacím koncertem nové sezóny Kruhu přátel hudby Česká Třebová**

**Co se v Tobě odehrává, když si uvědomíš, že Bendl slaví sté výročí vzniku?**

**J. M.** Celkově je to velmi hezký pocit, který v sobě obsahuje radost ze skutečnosti, že právě naše generace může být přítomna této významné události, hrdost na příslušnost k hudebnímu tělesu, jež se snaží o kvalitní hudební produkci více méně bez přestávky celé jedno století, i pocit vděčnosti vůči všem našim předchůdcům z řad sbormistrů, korepetitorů, zpěvaček a zpěváků, na které rádi navazujeme.

**Jsi sbormistrem téměř 30 let. Na co, v souvislosti se sborem, nejraději vzpomínáš?**

**J. M.** Těch pěkných zážitků je opravdu mnoho. První nastudování a koncertní provedení Dvořákova oratoria *Stabat Mater*, nahrávání prvních hudebních nosičů, zájezdy do Itálie, Polska, Rakouska, Německa a na Slovensko, vánoční koncerty, festivalová vystoupení v Přívratu, ale především každotýdenní setkávání se s lidmi, které mám opravdu rád. Sestava našeho sboru je velmi různorodá. Lišíme se věkem, povoláním, temperamentem, občas i názory na některé okolnosti našeho každodenního života. Nad tím vším však stojí láska k hudbě, které se věnujeme, a k lidem, s nimiž se díky tomuto společnému snažení můžeme pravidelně potkávat. Nezbytnou součástí našeho snažení je i humor a ochota potlačit ego jednotlivce ve prospěch celku. Věřím, že to tak nevnímám jenom já, ale i podstatná většina členek a členů našeho sboru.

**Sám jsi od mládí zpíval v královéhradeckých sborech. Jak ses tam dostal?**

**J. M.** Během studií na vysoké škole v Hradci Králové jsem se stal nejprve členem smíšeného pěveckého sboru Smetana pod vedením pana Luboše Klimeše, o něco později pak rovněž členem sboru Boni pueri

pod vedením sbormistra Jiřího Skopala. V těchto tělesech jsem měl možnost nejen se podílet na nastudování řady skladeb, ale také zažít sdílenou radost, kterou sborový zpěv umí přinášet. Když tohle jednou zažijete, nemusí vás nikdo dvakrát přemlouvat, abyste v této činnosti pokračovali. To byl i můj případ. Po ukončení studií a přežití základní vojenské služby u tankového pluku v Podbořanech jsem v roce 1992 nastoupil jako učitel hudební výchovy a českého jazyka na gymnázium v České Třebové a jen o něco málo později jsem se stal členem místního pěveckého sboru Bendl.

**Kolik členů má sbor v současnosti?**

**J. M.** Oficiálně 27 žen a 16 mužů, na koncertech nás zpravidla vystupuje kolem 35.

**Jak se daří získávat do Bendlu nové, zejména mladé adepty zpěvu? Je znát, že v ZUŠ funguje pěvecký sbor Kajetánek? Myslíš, že potenciál by mohl být např. i v litomyšlské pedagogické škole, kde velmi dobře funguje smíšený pěvecký sbor KOS?**

**J. M.** Pokusím se odpovědět diplomaticky a snad i taktně. Jsem rád, že i v jubilejním roce se nám povedlo získat několik důležitých posil. Jedná se spíše o členky a členy v nejlepší věku než o posily vyloženě mladé. Bohužel nemládeme. Z třicátníků jsou dnes čtyřicátníci, ze čtyřicátníků padesátníci. Přeci jen sborový zpěv bohužel nepatří u mladší generace mezi nejatraktivnější volnočasové aktivity. Při pohledu na počet členů a obsazení jednotlivých hlasových skupin a také v porovnání s ostatními srovnatelnými sbory si však nemůžeme a také nechceme stěžovat.

**Účastní se Bendl pěveckých soutěží? A jak si v nich vede?**

**J. M.** Raději se zpěvačkami a zpěváky z jiných sborů spolupracujeme, než abychom se utkávali v soutěžích. Není to obava z výsledku takovýchto srovnání, spíše náš společný přístup. Nejsou to závody, je to radost.

**Čím zpestřuješ zkoušky, aby zpěváky stále bavily?**

**J. M.** Nikdy dopředu neplánuji žádné zpestřování zkoušky, přesto se nudíme jen málokdy. Sdílení okamžiky při nácvičce nových skladeb, množství kolegů s mimořádným smyslem pro humor, přátelské vztahy a ochota si naslouchat přinášejí takové zpestřující okamžiky téměř automaticky.

**V dobách, kdy sbor dirigoval Jindřich Praveček, se ročně nacvičilo kolem osmdesáti skladeb a těleso účinkovalo i několikrát měsíčně. Bylo by něco podobného reálné a smysluplné i v dnešní době?**

**J. M.** Doba se hodně změnila. Nic z toho bych dnes nepovažoval ani za možné, ani za smysluplné.

**Máš nějaké nevyložené přání týkající se Bendlu?**

**J. M.** Svá přání se snažím vyslovovat a poté také realizovat. Díky spolupráci s Davidem Lukášem máme před sebou několik vystoupení s Litomyšlským symfonickým orchestrem, na podzim nás čeká koncertní zájezd do Německa. Stále se máme na co těšit.

**Na co se ve vašem podání můžeme při jubilejním koncertu těšit?**

**J. M.** Na skladby, které pro nás byly a jsou důležité, na vystoupení zajímavých hostů a především na společný zážitek, jenž může vzniknout jen při živém provedení pro publikum, které umí naslouchat. Moc se těšíme!

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová