

## Něco o účinkujících

**Václav Hudeček** (\*1952) zahájil svoji strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let vystoupil dne 12. listopadu 1967 na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogickou pomoc. Žákem tohoto velkého houslisty byl pak Hudeček od roku 1970 až do Mistrovy smrti v roce 1974. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě profesora Václava Snitila.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další). K odkazu Davida Oistracha i jiných velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak i dnes cílevědomě spolupracuje s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecnost bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho *Le Quattro Stagioni* s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Zlaté desky získal i za své další nahrávky.

Václav Hudeček se nevěnuje pouze kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum i o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Mácha).

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci, a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představením těch nejlepších frekventantů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné nebo na Svátcích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze, které pořádá.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28. října udělil prezident republiky Václav Klaus Václavu Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“. Roku 2012 obdržel při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2. V roce 2015 obdržel jako zatím jediný Čech v historii od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy – „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“. Roku 2022 získal zlatou medaili a čestné občanství hlavního města Prahy a ve stejném roce mu ministr kultury České republiky předal ocenění „Artis Bohemiae Amicis“.



**Lukáš Klánský** (\*1989) patří k předním českým klavíristům. Je vyhledávaným sólistou i komorním hráčem. Jako člen Lobkowicz Tria získal se svými kolegy Janem Mráčkem a Ivanem Vokáčem v roce 2014 první cenu a cenu publika na soutěži Johannese Brahmsa v Pörtschachu. Vystoupil na nejvýznamnějších festivalech v České republice (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův Máj, Svatováclavské hudební slavnosti, Svátky hudby Václava Hudečka, Festival Antonína Dvořáka, Talichův Beroun), ale i na zahraničních pódiiích. S Janem Mráčkem, koncertním mistrem České filharmonie, účinkoval na Ankara Music Festival, Festival Lago Maggiore Musica, Kammermusik um halb acht v Basileji, Naǵplio Festival, v lednu 2020 pak v berlínském Konzerthausu.

V roce 2018 získal 2. cenu na Hans von Büllow Wettbewerb v oboru dirigování od klavíru. Této specifické disciplíně se v poslední době velmi intenzivně věnuje. S Komorní filharmonií Pardubice natáčel v dvojroli sólisty a dirigenta klavírní koncerty W. A. Mozarta.

Vystoupil s orchestry PKF Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie B. Martinů Zlín, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr a Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, a to pod taktovkou dirigentů jako Libor Pešek, Istvan Denes, Petr Vronský, Marko Ivanovič, Marek Šedivý a další.

Je laureátem soutěží Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012 a Chopinova soutěž v Darmstadtu 2013.

Představil se publiku v České a Slovenské republice, Německu, Rakousku, Polsku, Maďarsku, Francii, Belgii, Španělsku, Itálii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Řecku, Turecku, USA a Jihoafrické republice. Nahrává pro společnosti Praga Digital, Radioservis, Gramola, Naxos a Rubicon Classics.

Na klavír začal hrát v pěti letech pod vedením R. Učňové na Hudební škole hl. m. Prahy, Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením prof. Evy Boguniové a HAMU v Praze ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Tam také získal doktorát prací o klavírním díle J. V. H. Voříška, jehož je propagátorem. Dirigování studoval na HAMU ve třídě prof. Leoše Svárovského.

Lukáš Klánský pedagogicky působí na pražské HAMU, kde učí klavír a komorní hru, a na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. Přednáší na Klavírních sobotách v Brně a v rámci festivalu Gradus ad Parnasum v Ostravě. V roce 2015 vyučoval v rámci programu Erasmus na masterclassu na Hudební akademii v La Coruni. Je členem Genève International String Academy, kde doprovází třídu prof. Sergeje Ostrovského.

### Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová pište na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

# KPH Česká Třebová informuje

## Nezapomeňte využít Bonus pro návštěvníky koncertů KPH

**Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.**

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získáte ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získáte 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. **Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.**

## Sezóna plná výročí – koncerty KPH Česká Třebová

září 2023	<b>BENDL</b> Slavnostní koncert ke 100. výročí založení Smíšeného pěveckého sboru
listopad 2023	<b>Heroldovo kvarteto</b> (smyčcové kvarteto) Jubilejní koncert k 80. výročí založení Českořebovských hudebních čtvrtků
prosinec 2023	<b>Daniel Matejča</b> (housle), <b>Daniel Boura</b> (klavírní doprovod) Houslový recitál
leden 2024	<b>Veronika Rovná-Holbová</b> (soprán), <b>Michal Bárta</b> (klavír), <b>Ondřej Janča</b> (klarinet) Novoroční pěvecký recitál
únor 2024	<b>Jan Čonka</b> (kytara) Kytarový recitál
březen 2024	<b>Adamusovo trio</b> (housle, hoboj a anglický roh, klavír) Koncert k 200. výročí narození Bedřicha Smetany
květen 2024	<b>Jiří Vodička</b> (housle), <b>David Mareček</b> (klavír) Koncert k 120. výročí úmrtí Antonína Dvořáka

## Program koncertu

Václav Hudeček – housle  
Lukáš Klánský – klavír

### František Benda – Sonáta A dur

Moderato  
Affettuoso  
Presto ma non troppo

### Ludwig van Beethoven – Sonáta č. 1 D dur

Allegro con brio  
Andante noc moto  
Rondo. Allegro

*přestávka*

### Fryderyk Chopin – Nokturno Des dur, op. 27

### Fryderyk Chopin – Barkarola Fis dur, op. 60

### Antonín Dvořák – Sonatina G dur, op. 100

Allegro risoluto  
Larghetto  
Scherzo. Molto vivace  
Finale. Allegro

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna  
530. hudební večer



## VÁCLAV HUDEČEK – HOUSLE LUKÁŠ KLÁNSKÝ – KLAVÍR

Česká Třebová, Malá scéna,  
čtvrtek 18. května 2023 v 19:00 hodin



## Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódium sami!

## Aktuality z KPH ČT

### Členové a příznivci Kruhu přátel hudby Česká Třebová na návštěvě firmy Petrof a Filharmonie Hradec Králové

První jarní den se uskutečnil zájezd členů a příznivců Kruhu přátel hudby Česká Třebová do Hradce Králové.

Dopoledne si zhruba padesátka účastníků prohlédla jednatelské prostory, kde se vyrábějí klavíry zmíněné světoznámé značky, jednak Muzeum Petrof a Showroom Petrof. Skvělou součástí exkurze byl zasvěcený, často až do nejmenších podrobností jdoucí výklad paní Ivany Petrofové a její kolegyně.

Po obědě v Petrof Café pokračoval program výletníků návštěvou zkoušky hradeckých filharmoniků se sólisty (zpěv, klavír, varhany) z Hudební katedry Pedagogické fakulty UHK v sále Filharmonie. Bylo zajímavé sledovat práci dirigenta a konstruktivní reakce hudebníků. Poté následovala komentovaná prohlídka budovy Filharmonie, a to včetně běžně nepřístupných zákoutí. Provázela pracovník PR oddělení, Českořebovák Alois Neruda. K očividné spokojenosti účastníků zájezdu přispěl také luxusní autobus společnosti Arnold, který řídil sám pan majitel, s nímž byla výborná spolupráce. Akce se konala za podpory partnera KPH ČT – firmy LDM, spol. s r. o., za což jí patří velký dík.

## Pozvánka do PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

**12. 9. 2023 od 19:00**

### Koncert PETROF Art Family

Komorní koncert „*Hudba jménem Antonín*“ vám představí průřez z klavírního repertoáru různých historických epoch v paralele s dějinami jednoho z nejvýznamnějších evropských výrobců akustických pian, společnosti PETROF. Koncert se koná u příležitosti blížícího se 160. výročí založení firmy.

Účinkující:

**Markéta Cukrová** – mezzosoprán

**Jan Fišer** – housle

**Jan Schulmeister** – klavír

**Ivo Kahánek** – klavír

**Ivan Klánský** – klavír

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)    [www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

## Příští koncert KPH

se uskuteční v úterý **26. září 2023**

od 19:00 hodin

v českořebovské Malé scéně

### Slavnostní koncert ke 100. výročí založení Smíšeného pěveckého sboru

## BENDL



Smíšený pěvecký sbor BENDL vznikl 6. ledna 1923. Svůj název dostal podle jednoho z nejpopulárnějších skladatelů sborové tvorby tehdejší doby – Karla Bendla.

O současné kvalitě svědčí nastudování nového náročného repertoáru. Sbor BENDL se průběžně zúčastňuje amatérských festivalů pěveckých sborů, ale především obohacuje kulturní život města Česká Třebová.

Sbor spolupracoval s Eduardem Hakenem, Editou Adlerovou, Richardem Novákem, Evou Urbanovou, Gabrielou Beňáčkovou, Orchestrem Národního divadla, Filharmonii Hradec Králové a dalšími. V průběhu let absolvoval koncertní turné v Německu, Itálii, Polsku či Slovensku a nahrál několik CD.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

## Několik otázek pro houslistu Václava Hudečka před květnovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

**Co byste dělal, kdyby nebyly vynalezeny housle?**

To jenom Bůh ví. Ale asi bych byl lékařem, což bylo přání otce, nebo pilotem, což bylo přání moje.

**Jedna přerovská firma začala vyrábět violoncella na 3D tiskárně. Údajně mají spoustu technických výhod a jsou relativně levná. Dá se předpokládat, že časem vyrobí i housle. Myslíte, že to může být cesta, jak zpřístupnit hru na nástroj širší veřejnosti, a chtěli byste si na takový nástroj zahrát?**

I když v případě hudebních nástrojů zatím žádné uměle vytvořené materiály nenahradily ty přírodní, technologický vývoj je tak překotný, že se nedá vůbec nic vyloučit. Samozřejmě by mě takový nástroj velmi zajímal.

**Rád fotografujete. Jaká témata Vás zajímají? Inspirovalo Vás fotografování při hře na housle a naopak?**

V mládí jsem fotografoval staré lidi a mladá děvčata. Fascinoval mě kontrast začínajícího a končícího života. S hudbou jsem ale tuto činnost nespojoval.

**Slyšel jsem, že se Vaše manželka Eva podílí na sestavování Vašich koncertů (recitálů).**

To není přesná informace. Eva vymýšlí naše aktivity, jakými jsou festivaly Svátky hudby v Praze a dalších městech, a společně vymýšlíme dramaturgii. Do mých vlastních koncertů nijak nezasahuje. Občas se jí zalíbí nějaká skladba a hned se dotazuje, proč ji nahrají. Většinou se ji potom naučím.

**Vnímáte ve svých starších nahrávkách nebo televizních záznamech nějaké rezervy?**

Já se na svoje archivní TV záznamy nedívám a staré nahrávky neposlouchám. Ale jsem rád, že se k nim stále vrací moje publikum a dodnes si nosí k podpisu i původní elpíčka.

**Měníte struny na houslích preventivně – např. před důležitým koncertem, nebo se toto nedělá?**

Může prasknout i úplně nová struna, proto se její výměna preventivně nedělá. Až když máte pocit, že ztratily na zvuku, anebo přestanou ladit kvinty. Potom je výměna nezbytná.

**Čím celý život kompenzujete nezdravé držení těla při hře na housle?**

Chodíme na procházky, a pokud mohu, hodně plavu.

**Vyzařuje z Vás klid, pohoda, laskavost. Přece musí být něco, co Vás vytočí.**

To už musí být něco zásadního. Ale potom to stojí za to.

**Na jaké housle jste hrál ve svých začátcích a podle čeho vybíráte nástroj ke koncertům v současnosti? Vybíráte si z více nástrojů?**

Moje první housle, čtvrtky, byly z národního podniku Cremona Luby u Chebu a můj nejlepší nástroj je od Josefa Guarneriho del Gesù z italské Cremony. Mám více nástrojů a na stará kolena je střídám, abych si je ještě všechny užil, než je pověsím na hřebíky. Nástroj si ale nevybírám podle konkrétního programu, vždy na něj hraji minimálně celou sezónu.

**Koncertujete po celém světě. Je i v jiných zemích tolik skvělých muzikantů jako u nás, nebo máme velkou výhodu v rozsáhlé síti zušek?**

Zušky, to je kulturní zázrak a určitě přispívají k našemu uměleckému bohatství. Bohužel nemám moc informací, jak umělecké školství a možnosti pro mladé umělce vypadají ve světě, ale mezinárodní soutěže jak mladých, tak dospělých účastníků dokazují, že je konkurence obrovská.

**Hrál jste někdy společně s popovou nebo rockovou kapelou?**

Hrál jsem s Čechomorem, Hradišťanem. S orchestry Václava Hybše a Václava Kozla. S opravdovou rockovou kapelou jsem nehrál. U těchto výletů do jiných žánrů

však vždy šlo o vystoupení, kde jsem byl jako host a vázala se k určité události. Takže nikoliv běžné koncerty.

**Myslím, že téměř celý umělecký život si udržujete vcelku dlouhý účes. Neměl jste s ním někdy problém? Nechtěli Vás soudruzi ostříhat?**

Nikdo mě násilně nestříhal ani mně ostříhání nenařizoval. Asi jim ta „umělecká kštice“ u vážné muziky nevadila.

**V nějakém rozhovoru jste říkal, že je pro muzikanta důležité poslouchat nahrávky těch nejlepších interpretů. V této souvislosti je asi také velmi důležitá kvalita aparátu, ze kterého posloucháte. Asi nepoužíváte přednastavený equalizér?**

Dnes vám technologické vymoženosti umožní velmi slušný poslech hudby uložené i v telefonu. Samozřejmě máte-li dobrá sluchátka. Stejnou kvalitu v mém mládí si mohl dovolit málokdo. Hifi aparatury byly velmi drahé. Pokud posloucháte pouze za účelem informace nebo studia, k tomu drahý přístroj nepotřebujete.

**Chtěl byste něco vzkázat našemu publiku?**

Moc se na vaše publikum s mojí ženou těšíme. V České Třebové je velká tradice a vždy, když jsem u vás hrál, bylo publikum skvělé.

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová