

Něco o účinkujících

Setkání saxofonu a klavíru v jednom komorním tělese lze charakterizovat jako splynutí přítomnosti s minulostí. Saxofon, přestože byl vynalezen ve 40. letech 19. století, začal naplno žít svůj život až téměř o sto let později, a stal se tak jakoby symbolem zrychleně nervního tepu naší doby. Oproti tomu klavír navozuje spíše domácky usedlou a moudrou atmosféru s vůní kávy a kvalitní hudbou. Spojením obou zdánlivě protichůdných elementů se můžeme ocitnout ve zcela specifickém světě hudby, který bude umět ironicky polechtat, ale též i konejšivě pohladit.

Jedním z prvních protagonistů této nástrojové hudby je české Sax & Piano Duo, které se od roku 1995 pravidelně objevuje na české hudební scéně. Oba interpreti, **Laura Mikel Viková** (klavír) a **Roman Fojtíček** (saxofon), patří k předním českým koncertním umělcům, jejichž interpretační úhel zobrazuje široké spektrum, a to jak uvnitř souboru, tak i mimo něj.



Klavíristka **Laura Mikel Viková** je známa dlouholetou spoluprací s Pražským dětským sborem, s nímž absolvovala řadu evropských a světových turné; spolupracuje s divadlem, televizí a filmem a věnuje se i samostatné koncertní činnosti. Byla též přizvána k nastudování a provedení původního českého muzikálu Karla Svobody „Dracula“ a k jeho dalšímu

muzikálovému projektu – „Hrabě Monte Cristo“. Spolupracovala rovněž s houslovým virtuosem Jaroslavem Svěceným. Podílela se na nastudování muzikálu „Fantom Opery“, kde hrála v orchestru při prvním uvedení mezi roky 2014–2016 na klávesové nástroje a též pak od září 2018 do června 2019, kdy se tento věhlasný muzikál vrátil do Goja Music Hall v Praze. Dále hrála v krásném americkém muzikálu „Čarodějka“ / „Wicked“, který se uváděl ve stejném divadle od září 2019 s epidemickou pauzou až do začátku října 2021. Od roku 1994 pedagogicky působí na Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v Praze a od roku 2018 také na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy.



Saxofonista **Roman Fojtíček** je pro své univerzální hudební schopnosti často vyhledávaným interpretem jak saxofonových a klarinetových partů v symfonických orchestrech či komorních souborech, tak i sólových skladeb. Je jedním ze zakládajících členů saxo-

fonového kvarteta Bohemia, se kterým každoročně koncertoval v České republice a v zahraničí. V roce 2003 založil České saxofonové kvarteto, s nímž koncertuje po celé České republice. Pedagogicky působil na Konzervatoři v Teplicích a od roku 2008 vyučuje na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. V roce 1995 založili tito umělci netradiční **Sax & Piano Duo**, ve kterém přinášejí hudbu jak původní, tak i transkribovanou. Příjemným zpestřením jejich koncertů jsou momenty, kdy se duo „rozpadne“ na dva samostatné subjekty a umělci předvádějí svůj nástroj v sólové podobě. Dalším zajímavě dynamickým prvkem v jejich koncertech je tzv. uvádění hostů večera, většinou dalších instrumentalistů nebo zpěváků, se kterými umělci ožívují svůj hudební program. Repertoárové spektrum Sax & Piano Duo je velmi pestré a sahá od skladeb pozdního baroka až k dílům ze závěru 20. století.

**Koncert se koná za laskavého přispění
Nadace Český hudební fond**



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
pište na: kphct@seznam.cz

KPH Česká Třebová informuje

Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

Určeno pro žáky a studenty:

Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

Program koncertu

Od sopránu k barytonu aneb Hudební proměny saxofonu a klavíru

Roman Fojtíček – saxofony
Laura Mikel Vlková – klavír

Jules Demersseman (1833–1866):
CAVATINE pro baryton saxofon a klavír

Domenico Scarlatti (1685–1757):
SONÁTA C DUR

Eugène Bozza (1905–1991):
ARIA pro altový saxofon a klavír

Karel Růžička (1940–2016):
**TROJPORTRÉT (2. věta)
pro altový saxofon a klavír**

Libor Dřevíkovský (*1969):
SUITIČKA pro altový saxofon a klavír

přestávka

Sol B. Cohen (1891–1988):
**INTRODUCTION and CZARDAS
pro tenorový saxofon a klavír**

Pascal Proust (*1959):
SOIR pro sopránový saxofon a klavír

Eduard Parma st. (1929–2010):
CESTA KE HVĚZDÁM pro altový saxofon a klavír

Darius Milhaud (1892–1974):
SCARAMOUCHE – pro altový saxofon a klavír

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna
529. hudební večer



SAX & PIANO DUO

ROMAN FOJTÍČEK – SAXOFONY
LAURA MIKEL VLKOVÁ – KLAVÍR

Česká Třebová, Malá scéna,

čtvrtek 2. března 2023 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šeptem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiumy sami!

Aktuality k zájezdu KPH do Hradce Králové

Zájezd se uskuteční v úterý 21. března 2023, odjezd z ČT bude v 8 hodin ráno od Besedy. Nejprve navštívíme firmu **Petrof**, kde proběhne prohlídka Muzea Petrof a také exkurze do výroby klavírů (předpokládaná doba prohlídek cca 2 až 2,5 hodiny). Poté bude čas na oběd – paní Petrofová nám nabídla, že by v jejich kavárně připravili polévku, popř. sendviče nebo něco podobného. Po obědě se autobusem přesuneme do sídla **Filharmonie Hradec Králové** na 75minutovou zkoušku orchestru. Poté nás čeká komentovaná prohlídka budovy Filharmonie. Předpokládaný příjezd do ČT je okolo 18. hodiny.

Cesta autobusem je pro účastníky zdarma, zájezd je pořádán za podpory partnera KPH ČT – firmy LDM, spol. s r. o. Budeme si platit pouze vstupy: Petrof cca 100 Kč, Filharmonie cca 150 Kč.

Na zájezd se můžete přihlásit buď e-mailem na: kphct@seznam.cz, nebo na tel.: 739 428 468.

Bližší informace budou všem přihlášeným sděleny cca týden před zájezdem e-mailem, popř. telefonicky.

Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

21. 3. 2023	Zájezd do Hradce Králové – firma Petrof – Filharmonie Hradec Králové
Duben 2023	Festival Bennewitz

Příští koncert KPH

se uskuteční ve **čtvrtek 18. května 2023**
od 19:00 hodin
v českotřebovské Malé scéně

Václav Hudeček – housle Lukáš Klánský – klavírní doprovod



Houslový virtuos **Václav Hudeček**, žák proslulého Davida Oistracha, patří k legendám českého koncertního umění. Od svého londýnského debutu (1967) vystupoval po celém světě, a to na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) a s nejlepšími světovými orchestry. Jeho sympatické vystupování a zejména styl hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. **Lukáš Klánský** patří k předním českým klavíristům. Je vyhledávaným sólistou i komorním hráčem. Jako člen Lobkowicz Tria získal se svými kolegy Janem Mráčkem a Ivanem Vokáčem v roce 2014 první cenu a cenu publika na soutěži Johannese Brahmsa v Pörtschachu.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro saxofonistu Romana Fojtíčka před březnovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

Kdybyste byl mladý, rozhodli byste se opět pro dráhu profesionálního hudebníka?

Čistě hypoteticky: se zkušenostmi, které jsem získal během let, tak rozhodně ano. Pokud vyjdu z reality a možností v dnešní době, tak bych se rozmyšlel, záleželo by asi hodně na štěstí a osudových příležitostech.

Několikrát jste byl účastníkem světového saxofonového kongresu. Jak si takovou akci máme představit?

Světový saxofonový kongres si můžete představit jako svátek saxofonistů, kteří se setkají a konfrontují své zkušenosti a hudební výkony. Prezентují také své domácí skladatele, tak jako to bylo i v mém případě, ať s Laurou Mikel Vlkovou, s Českým saxofonovým kvartetem nebo s varhaníkem Michalem Hanušem. Měl jsem štěstí na zajímavé skladby autorů Karla Růžičky, Tomáše Hanzlíka a Vladimíra Wimmera. Saxofonová problematika je na kongresu všudypřítomná včetně výrobců hudebních nástrojů, příslušenství a hudebních vydavatelství. Navíc jsem díky kongresům poznal krásná města – Lublaň, Štrasburk a Záhřeb.

Spolupracoval jste při natáčení několika filmů (Dobře placená procházka, Mazaný Filip, Cesta z města aj.). Jak na tuto zkušenost vzpomínáte?

Pro mne je to úžasná zkušenost spojená se zážitky a vzpomínkami na setkání s úžasnými kumštyři – bratry Formany a jejich charisma-

tickým tatínkem Milošem Formanem nebo svérázným režisérem Václavem Marhoulem. Vše je, naštěstí, zaznamenáno ve filmové podobě, což je pro mne velkým zadostiučiněním. Aktuálně jsem herecky i hudebně angažován v chystaném filmu Olgy Dabrowské s názvem Pohani.

Spolupracujete také s divadlem Sklep. Co pro Vás tato aktivita znamená?

Jsem členem divadla Sklep od roku 1994. Pro mne je divadlo zkušeností hudební, ale také hereckou i taneční, samozřejmě však v mezích „sklepovské“ nadsázky a humoru. Vystupuji i nadále v představeních s názvem Besídka.

Hrajete raději starší hudbu upravenou pro saxofon, nebo preferujete současné autory?

Hraji obojí. Vybírám i vhodnou hudbu barokní, ale oslovil jsem řadu současných českých a moravských skladatelů, které prezentuji v nahrávkách v Českém rozhlasu nebo na pódii po celé České republice. K saxofonu neodmyslitelně patří francouzští skladatelé dvacátého století, jejichž skladby tvoří také velkou část mého repertoáru.

Vzpomenete si na nějaký hudební zážitek, který Vás ovlivnil v budoucím směřování? A přidejte k němu, prosím, největší osobní zážitek z pódia.

Hudebních zážitků, které mne ovlivnily, bylo mnoho. Jednou z prvních inspirací byl v raných devadesátých letech minulého století koncert francouzského saxofonového kvarteta v Praze. Od té doby jsem se tímto zážitkem inspiroval

a sledoval intenzivně dění v saxofonové problematice a dále prohluboval své zkušenosti. Jedním z mých největších zážitků z pódia byly obrovské, posluchači naplněné koncertní haly na turné v Japonsku (Tokio, Jokohama, Nagoja a Ósaka). Odehrálo se v prosinci roku 2004 s triem tvořeným ještě varhanami a zpěvem.

Chtěl byste něco vzkázat našim posluchačům? Na co se ve Vašem podání můžeme těšit?

Posluchači se mohou těšit na různé typy saxofonů i na žánrově rozdílné skladby, které na nástroje interpretuji za doprovodu klavíru a slovem provázím celý koncert. Těšíme se na setkání s vámi, milí posluchači!

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová