

## Něco o účinkujících



### Ondřej Sejkora

Narozen v roce 1998 v Chrudimi. I díky houslařským předkům navštěvoval nejprve hodiny houslí. Hře na kontrabas se začal věnovat ve 13 letech na ZUŠ v Pardubicích pod vedením Radka Pokorného. V roce 2013 úspěšně složil přijímací zkoušky na Konzervatoř Pardubice do třídy Františka Machače a Radka Pokorného. Školu ukončil absolutoriem v roce 2019. Aktuálně je posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Miloslava Jelínka. V průběhu studia se zúčastnil několika mezinárodních soutěží. K nejvýznamnějším úspěchům patří 1. cena a titul laureáta v Mezinárodní soutěži ProBohemia v Ostravě v roce 2013, 1. cena v Mezinárodní

soutěži Františka Černého a Jana Geissla v Holicích v roce 2016, 1. cena a titul absolutního vítěze v Mezinárodní kontrabasové soutěži F. Simandla v Blatné 2016, 1. místo a speciální cena v Mezinárodní kontrabasové soutěži Karla Ditterse von Dittersdorf v Banské Bystrici 2016 a 2017, 1. cena na Celostátní přehlídce konzervatoří a speciální cena za provedení povinné skladby Invokace od Miloslava Gajdoše, 1. cena a titul absolutního vítěze v kategorii do 30 let v Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Simandla 2018, 1. cena v Mezinárodní soutěži Karla Ditterse von Dittersdorf v Banské Bystrici v nejvyšší kategorii v roce 2018, 1. cena a titul absolutního vítěze v Mezinárodní soutěži F. Černého a J. Geissla v Holicích 2019. Mezi významné zahraniční úspěchy patří účast na soutěži The Bradetich Foundation International Double Bass Solo Competition v severním Texasu v USA v roce 2017, kde byl vybrán mezi 17 nejlepších kontrabasistů z celého světa. Posledním soutěžním úspěchem bylo vítězství v Mezinárodní kontrabasové soutěži ve Varšavě v roce 2019. Ondřej Sejkora vystupoval jako sólista s mnoha orchestry, např. s Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Hradec Králové, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Barocco sempre Giovane nebo Virtuosi di Praga.

Od září roku 2021 je prvním zástupcem vedoucího kontrabasové skupiny ve Filharmonii Brno.



### Kateřina Ochmanová

Podkrkonošská rodačka Kateřina Ochmanová pochází z rodiny hudebních pedagogů a první hudební krůčky absolvovala jak na klavír, tak i akordeon.

V obou oborech sbírala úspěchy na koncertních i soutěžních pódii, rozhodla se však věnovat svou plnou pozornost klavíru a pokračovat v jeho studiu na konzervatoři a posléze vysoké škole. Již během studií se stala vyhledávanou pianistkou nejen jako sólistka a komorní hráčka, ale také pro své schopnosti doprovázečské a pedagogické. Svá studia na Konzervatoři Pardubice (třída Jany Turkové) zakončila sólovým vystoupením s Pardubickou komorní filharmonií, jako sólistka se představila také v rámci svého absolventského koncertu na pražské HAMU (třída Iva Kahánka). Kromě těchto příležitostí má za sebou koncerty za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava a dalších orchestrů. Mezi její úspěchy patří ocenění ze soutěží v kategorii sóla i komorní hry, jež získala jako členka klavírního dua s Martinem Smutným a Quasi Tria, jehož je zakládající členkou. Je laureátkou například Brněnské klavírní soutěže, Mezinárodní Novákovy soutěže, Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, Concorso Argento v Itálii a dalších. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením renomovaných interpretů a pedagogů, jakými jsou – mimo jiných – Angela Hewitt, Avedis Kouyoumdjian, Peter Frankl či Marcus Schirmer.

V současné době působí jako korepetitorka a pedagožka na Konzervatoři Pardubice..

## Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová  
pište na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

# KPH Česká Třebová informuje

**Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.**

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

**Určeno pro žáky a studenty:**

**Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.**

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

## Program koncertu

Ondřej Sejkora – kontrabas  
Kateřina Ochmanová – klavírní doprovod

**G. Bottesini:  
Capriccio di bravura**

**E. Tabakov:  
Motivy**

**J. Brahms:  
Sonáta e moll pro violoncello a klavír**

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi Menuetto
3. Allegro

*prestávka*

**F. Proto:  
Nine Variants on Paganini**

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna  
528. hudební večer



**ONDŘEJ SEJKORA – KONTRABAS**  
**KATEŘINA OCHMANOVÁ – KLAVÍRNÍ DOPROVOD**

Česká Třebová, Malá scéna,  
čtvrtek 16. února 2023 v 19:00 hodin



## Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsme-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiumy sami!

## Aktuality k zájezdu KPH do Hradce Králové

**Zájezd se uskuteční v úterý 21. března 2023, odjezd z ČT bude v 8 hodin ráno od Besedy.** Nejprve navštívíme firmu **Petrof**, kde proběhne prohlídka Muzea Petrof a také exkurze do výroby klavírů (předpokládaná doba prohlídek cca 2 až 2,5 hodiny). Poté bude čas na oběd – paní Petrofová nám nabídla, že by v jejich kavárně připravili polévku, popř. sendviče nebo něco podobného. Po obědě se autobusem přesuneme do sídla **Filharmonie Hradec Králové** na 75minutovou zkoušku orchestru. Poté nás čeká komentovaná prohlídka budovy Filharmonie. Předpokládaný příjezd do ČT je okolo 18. hodiny.

Cesta autobusem je pro účastníky zdarma, zájezd je pořádán za podpory partnera KPH ČT – firmy LDM, spol. s r. o. Budeme si platit pouze vstupy: Petrof cca 100 Kč, Filharmonie cca 150 Kč.

Na zájezd se můžete přihlásit buď mailem na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz), nebo na tel.: 739 428 468.

### Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

- |             |   |
|-------------|---|
| 21. 3. 2023 | <b>Zájezd do Hradce Králové</b><br>– firma Petrof<br>– Filharmonie Hradec Králové |
| Duben 2023  | <b>Festival Bennewitz</b>   |
| 18. 5. 2023 | <b>Václav Hudeček</b> (houle),<br><b>Lukáš Klánský</b> (klavírní doprovod)        |

## Příští koncert KPH

se uskuteční ve **čtvrtek 2. března 2023**  
od 19:00 hodin  
v českotřebovské Malé scéně

### Sax & Piano Duo

**Roman Fojtíček – saxofon, Laura Mikel Vlková – klavír**



Saxofonista **Roman Fojtíček** je pro své univerzální hudební schopnosti vyhledávaným interpretem jak saxofonových a klarinetových partů v symfonických orchestrech či komorních souborech, tak i sólových skladbách. Klavíristka **Laura Mikel Vlková** je známa dlouholetou spoluprací s Pražským dětským sborem, s nímž absolvovala řadu evropských a světových turné. Pohybuje se také ve světě divadla (mj. muzikály Karla Svobody), televize a filmu a věnuje se i samostatné koncertní činnosti. V roce 1995 založili tito umělci netradiční **Sax & Piano Duo**, které přináší hudbu jak původní, tak i transkribovanou.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

## Několik otázek pro kontrabasistu Ondřeje Sejkoru před únorovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

### Co Vás vedlo k tomu, že jste ve třinácti letech vyměnil housle za kontrabas?

**O. S.** Upřímně řečeno, mohla za to moje sestra, která v té době hrála na dva nástroje a já pouze na jeden. Samozřejmě jsem chtěl taky druhý nástroj, až mi sestra jednou řekla „hele kontrabas...to nedáš“ a já řekl „tak o co?“, a už to bylo. Doma jsem si vydupal, že chci hrát na kontrabas a začal jsem jezdit na hodiny do ZUŠ Havlíčkova v Pardubicích k Radku Pokornému.

### Na jaký nástroj hrajete a jaká je jeho historie? Všiml jsem si krásně vyřezávané hlavy.

**O. S.** Tento nástroj mám velice krátkou dobu. Asi tak měsíc. Je totiž úplně nový. Je to kontrabas z firmy Jean Rubner z Markneukirchenu a jsem s ním nesmírně spokojený.

### Kde a jak dlouho kromě JAMU cvičíte? Jak na kontrabasové hraní pohlíží Vaše okolí?

**O. S.** Jak jsem se dostal do Filharmonie Brno, tak cvičím již pouze v naší kontrabasové ladírně, jelikož tam mám klid. Je pravda, že si ze mě kolegové pomalu dělají srandu, že bych mohl v Besedním domě (sídle filharmonie) skoro i spát. Co se týče času, tak to je různé. Záleží na tom, kolik mám zrovna v ten den práce. Ale průměrně to vychází čtyři až pět hodin.

### Pomáhají Vám v úspěšné kariéře skvělé výsledky v interpretačních soutěžích?

**O. S.** Tak samozřejmě ano. Ale mnohem víc mi daly soutěže, na kterých jsem nic nevyhrál. Protože pak člověk může přijít za porotou a zeptat

se, co bylo špatně a co mohu do budoucna zlepšit. Tady se držím zásady, kterou mě naučil můj pan profesor z Konzervatoře Pardubice František Machač: „Jestli chceš vyhrávat, musíš nejdřív milionkrát prohrát, protože každá prohra ti dá mnohem víc než výhra.“

### Jak probíhala soutěž v Texasu v roce 2017, ve které jste se dostal mezi 17 nejlepších kontrabasistů z celého světa?

**O. S.** Výběr probíhal přes nahrávky. Na základě těchto nahrávek nás vybrali 17, kteří jsme se mohli zúčastnit živého kola v Americe. Pro mě to byl a stále je obrovský úspěch, na který rád vzpomínám, už jenom proto, že jsem byl nejmladším účastníkem živého kola.

### Kde se cítíte lépe – při recitálu s doprovodem klavíru, při sólovém koncertu s filharmonií nebo v kontrabasovém kvartetu Bumblebass?

**O. S.** Pro mě je každé sólové hraní za odměnu. Při doprovodu klavíru je super, že můžete dodělat veškeré detaily, a je to taky jakýsi rozhovor dvou lidí. V mém případě s Katkou Ochmanovou rozhovor dvou přátel, kteří mají podobné nápady a velice podobné hudební cítění. Hrát sólově s filharmonií je vždy úplně jiný zážitek. Už jen proto, že hrajete ve větších sálech pro víc lidí. Pro mě je totiž vždy největší radost ukazovat lidem, co ten nástroj dovede a co vše se dá na něj zahrát. V kontrabasovém kvartetu jde hlavně o přátelství mezi jeho členy. A i celkově je to vždy jiné, zábavné, protože kvarteto má repertoár doslova „od Bacha po Vlacha“.

**Nedávno jste v České Třebové účinkoval na koncertu k 55. výročí založení Komorního orchestru Jaroslava Kociána. Měl jste velký úspěch. Jak se Vám s tímto souborem spolupracuje?**

**O. S.** S tímto orchestrem a s panem Bohuslavem Mimrou byla vždy výborná spolupráce a každé hraní s nimi je pro mě velkou radostí.

### Jaké máte cíle a přání do budoucnosti?

**O. S.** Tak přání jsou jasná. Jelikož mě teď čekají tři velké mezinárodní soutěže, tak zkusit zabojevat o co nejlepší umístění. Ale mým dlouhodobým cílem je ukazovat lidem, že na kontrabas se dá hrát hezky a že je to stejně sólový nástroj jako třeba housle.

### Chtěl byste něco vzkázat českotřebovskému publiku? Na co se můžeme těšit?

**O. S.** Chtěl bych vzkázat, že to bude stát za to a že na kontrabas uslyšíte to, co jste určitě ještě neslyšeli. Dokonce budou i variace na Paganiniho, ale víc už nechci prozrazovat.

**Děkuji za rozhovor.**

Jaroslav Plocek



**Partner KPH Česká Třebová**