

Něco o účinkujících



Jiří Vodička (1988) je houslový virtuos, sólista a komorní hráč. Už v dětství na sebe upozornil vítězstvími v mnoha soutěžích – v Mezinárodní houslové soutěži J. Kociana, Prague Junior Note a Čírenie talentov (Slovensko). V roce 2002 získal první cenu v mezinárodní houslové soutěži Beethovenův Hradec a v témže roce i cenu pro nejlepšího účastníka houslových kurzů Václava Hudečka. V roce 2004 si titul absolutního vítěze odnesl také z prestižní mezinárodní houslové soutěže Louise Spohra konané v německém Výmaru. V roce 2008 si přivezl první a druhou cenu ze světově proslulé soutěže Young Concert Artists, která probíhala v Lipsku a New Yorku. Ve svých 14 letech byl mimořádně přijat na vysokou školu (Institut pro umělecká studia v Ostravě) do třídy renomovaného pedagoga, profesora Zdeňka Goly. V roce 2007 zde uzavřel studium magisterským titulem.

Pravidelně vystupuje jako sólista s mnoha významnými českými i zahraničními orchestry, například s Českou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, v zahraničí pak s Qatar Philharmonic Orchestra nebo Neue Westfalen Philharmonie. Je dlouholetým sólistou předního čínského orchestru Wuhan Philharmonic Orchestra. V roce 2014 natočil pro Supraphon kritikou pozitivně přijaté debutové sólové album „Violino Solo“, které obsahuje jedny z nejtěžších skladeb pro sólové housle. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny Českou televizí, Českým rozhlasem nebo německou společností ARD.

Jako komorní hráč vystupuje s vynikajícími českými pianisty Martinem Kasíkem, Ivmem Kahánkem, Ivanem Klánským a Miroslavem Sekerou. V roce 2011 jej slavný houslista Gidon Kremer pozval, aby společně s mnoha světovými umělci vystoupil na jeho festivalu Kammermusikfest v rakouském Lockenhausu. Bývá pravidelně zván na významné festivaly, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Grand Festival of China a Choriner Musiksommer. Od roku 2012 do začátku roku 2018 byl členem Smetanova tria, se kterým natočil dvě CD pro Supraphon oceněná prestižní cenou BBC a Diapason d'Or. V roce 2020 založil Klavírní trio České filharmonie, s kterým v roce 2021 vyhrál mezinárodní soutěž Vienna International Competition. Také s ním nahrál několik videí, která na sociálních sítích dosáhla deseti tisíc zhlédnutí. Vyučuje na Pražské konzervatoři a Ostravské univerzitě. Hraje na italský nástroj Joseph Gagliano 1774.

Václav Petr (1989) se řadí mezi nejvýznamnější české violoncellisty své generace. Je semifinalistou mezinárodní violoncellové soutěže Grand Prix Emanuel Feuermann a vítězem 70. ročníku prestižní soutěže Pražské jaro. Soutěžními úspěchy na sebe upozorňoval ostatně již od dětských let. Ceny si odnášel ze soutěží jako například Mezinárodní Heranova violoncellová soutěž, Mezinárodní violoncellová soutěž v rakouském Liezenu, první cenu si odnesl z Prague Junior Note, stal se absolutním vítězem soutěže Talents for Europe. Byl laureátem mnoha dalších soutěží: Concertino Praga, Mezinárodní violoncellová soutěž Davida Poppera v Maďarsku, Mezinárodní violoncellová soutěž Antonia Janigra v Chorvatsku, Interpretační soutěž Nadace Bohuslava Martinů v Praze, Mezinárodní Dotzauerova soutěž pro mladé violoncellisty v Německu, Mezinárodní soutěž smyčcových nástrojů Rudolfa Matze v Dubrovniku.

Základům violoncellové hry se Václav Petr naučil od Mirka Škampy na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Na Hudební akademii múzických umění byl posluchačem ve třídě profesora Daniela Veise, absolvoval pak ve třídě profesora Michala Kaňky. Svou hru zdokonaloval také pod vedením Wolfganga Boettchera na Universität der Künste v Berlíně. Taktéž se zúčastňoval mezinárodních mistrovských kurzů v Kronbergu, v Hamburku, ve Vaduzu, zúčastnil se Evropské hudební akademie v Bonnu, v rámci The International Holland Music Sessions byl vybrán do třídy Marie Kliegel. V roce 2015 absolvoval mistrovské kurzy Carl Flesch Academy v Baden-Badenu sólovým vystoupením s Philharmonie Baden-Baden.

Jako sólista vystupuje od 12 let. Účinkoval s orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia, Pražský komorní orchestr, Plzeňská filharmonie, Janáčková filharmonie Ostrava, Philharmonie Baden-Baden, Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala a další. V neposlední řadě se neúnavně věnuje komorní hře. Od roku 2009 je členem Klavírního kvarteta Josefa Suka, se kterým získal první cenu v soutěži komorních souborů v italském Val Tidone, stejně tak v soutěži komorních souborů Salieri – Zinetti a v jedné z nejprestižnějších soutěží pro komorní soubory s klavírem „Premio

Trio di Trieste“. S Klavírním kvartetem Josefa Suka pravidelně vystupuje jak v Čechách, tak v zahraničí. V říjnu roku 2013 vyhrál konkurz na post koncertního mistra violoncell v České filharmonii. Ve svých 24 letech se tak stal jedním z nejmladších koncertních mistrů v historii České filharmonie. Václav Petr hraje na mistrovský nástroj z dílny Giovannioho Battisty Guadagniniho, model „Teschen-macher“, z roku 1757, který je zapůjčen ze soukromé sbírky.

Martin Kasík (1976) – vítěz jedné z nejprestižnějších světových soutěží Young Concert Artists Competition v New Yorku 1999 – se věnuje klavírní hře od 4 let. Studoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením Mgr. Moniky Tugendliebové a AMU v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského. Je vítězem mnoha domácích i mezinárodních soutěží, mj. soutěže Pražského jara 1998, držitelem ceny Davidoff Prix 2000 pro nejlepšího českého interpreta do 28 let v oblasti klasické hudby a Ceny Harmonie pro nejspěšnějšího mladého umělce za rok 2002.

Koncertoval v řadě prestižních koncertních sálů Evropy (Sál Berlínské filharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Gewandhaus Lipsko, Tonhalle Zürich, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinky, Auditorio di Barcelona aj.), Spojených států amerických (Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Alice Tully Hall a Avery Fisher Hall v New Yorku, Kennedy Center Washington aj.), Japonska (Tokyo Suntory Hall), Tchaj-wanu (Philharmonic Hall), Singapuru (Singapore Victoria Concert Hall). Jako sólista vystupoval mj. s Chicago Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, DSO Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, Stuttgarter Philharmoniker, Rotterdams Philharmonisch, Helsingin kaupunginorkesteri. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, se kterými podnikl turné po USA a Japonsku.

V roce 2008 se stal prezidentem Chopinova festivalu v Mariánských Lázních. Od roku 2009 vyučuje na pražské konzervatoři. Jako pedagog působí rovněž na Akademii múzických umění v Praze. Ve spolupráci se společnostmi Supraphon a ArcoDiva vydal 12 CD.

Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová pište na: kphct@seznam.cz

KPH Česká Třebová informuje

Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

Určeno pro žáky a studenty:

Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

Program koncertu

Klavírní trio České filharmonie
(Jiří Vodička, Václav Petr, Martin Kasík)

Josef Suk

Elegie „pod dojmem Zeyerova Vyšehradu“,
op. 23

Ludwig van Beethoven

Klavírní trio Es dur,
op. 70, č. 2

prestávka

Bedřich Smetana

Trio g moll,
op. 15

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna
527. hudební večer



KLAVÍRNÍ TRIO ČESKÉ FILHARMONIE

JIŘÍ VODIČKA – HOUSLE

VÁCLAV PETR – VIOLONCELLO

MARTIN KASÍK – KLAVÍR

Česká Třebová, Malá scéna,

čtvrtek 26. ledna 2023 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neoddělně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódium sami!

Pozvánka na zájezd KPH do Hradce Králové

Zájezd se uskuteční v úterý 21. března 2023, odjezd z ČT bude okolo osmé hodiny. Nejprve navštívíme firmu **Petrof**, kde proběhne prohlídka Muzea Petrof a také exkurze do výroby klavírů (předpokládaná doba prohlídek cca 2 až 2,5 hodiny). Poté bude čas na oběd – paní Petrofová nám nabídla, že by v jejich kavárně připravili polévku, popř. sendviče nebo něco podobného. Po obědě se autobusem přesuneme do sídla **Filharmonie Hradec Králové** na 75minutovou zkoušku orchestru. Poté nás čeká komentovaná prohlídka budovy Filharmonie. Předpokládaný příjezd do ČT je okolo 18. hodiny.

Cesta autobusem je pro účastníky zdarma, hradí ji partner KPH ČT – firma LDM, spol. s r. o. Budeme si platit pouze vstupy: Petrof cca 100 Kč, Filharmonie cca 150 Kč.

Na zájezd se můžete přihlásit buď mailem na: kphct@seznam.cz, nebo na tel.: 739 428 468.

Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

- | | |
|-------------|---|
| 2. 3. 2023 | Sax & Piano Duo
Roman Fojtíček (saxofon), Laura Mikel Vlková (klavír) |
| 21. 3. 2023 | Zájezd do Hradce Králové
– firma Petrof
– Filharmonie Hradec Králové |
| 18. 5. 2023 | Václav Hudeček (housle), Lukáš Klánský (klavírní doprovod) |

Příští koncert KPH

se uskuteční ve **čtvrtek 16. února 2023**
od 19:00 hodin
v českotřebovské Malé scéně

Ondřej Sejkora – kontrabas Kateřina Ochmanová – klavírní doprovod



Ondřej Sejkora je studentem oboru kontrabas na brněnské JAMU. Zvítězil v několika mezinárodních kontrabasových soutěžích a také se dostal mezi 17 nejlepších kontrabasistů světa, kteří se mohli zúčastnit soutěže v Texasu v USA. Jako sólista vystoupil s Filharmonií Hradec Králové, se souborem Barocco sempre giovanne nebo s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Klavíristka **Kateřina Ochmanová** má široký umělecký záběr: věnuje se sólové hře, doprovází sólisty a velmi výraznou osobností je i v oblasti komorní hry.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro houslistu Jiřího Vodičku a klavíristu Martina Kasíka, členy Klavírního tria České filharmonie, před lednovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

Z jakého popudu vzniklo Klavírní trio České filharmonie?

J. V. S Martinem Kasíkem spolupracujeme a hrajeme jako duo už řadu let, takže šlo o přirozené vyústění naší spolupráce. Po mém odchodu ze Smetanova tria jsme diskutovali o repertoáru, který jsem v něm měl možnost hrát, zároveň je Martin velice vyhledávaným komorním hráčem. Přirozeně tak vyplynulo, že bychom založili společné trio. Václav Petr je také koncertním mistrem České filharmonie, a tak jsme ho zkusili oslovit. Přišlo nám přirozené se s ním spojit.

M. K. S Jirkou jsme o triu dlouho uvažovali, hledali jsme cellistu a našli ho ve Vaškovi.

Co pro Vás znamenalo vítězství v mezinárodní soutěži Vienna International Music Competition 2021?

J. V. Toto vítězství je pro nás nezapomenutelným zážitkem a symbolikou, která se nestává často. My jsme bohužel založili trio měsíc předtím, než se veškerá kultura uzavřela kvůli pandemii. Všechny naše koncerty včetně inauguračního byly zrušené. Jediné, co jsme mohli v té době udělat, bylo něco natočit. A tak jsme natočili „Bergerettes“ od Bohuslava Martinů.

Videonahrávka měla úspěch po celém světě, vysílalo ji i Classic FM a BBC Magazine. Když jsme se dozvěděli o této soutěži, která kvůli covidu probíhala online, tak jsme zkusili tuto nahrávku přihlásit. Vítězství nás mile překvapilo a náš úplně první společný veřejný koncert tak proběhl ve slavném vídeňském Musikverein.

M. K. Byla to covidová vzpruha v době, kdy zejména pro muzikanty byla doba ledová...

Myslíte, že je při vnímání hudby důležitý i vizuální vjem, který jste dali posluchačům např. ve videoklipu ke skladbě Bohuslava Martinů „Bergerettes“?

J. V. Ano. Já osobně si myslím, že v dnešní rychlé, dynamické době je video výstup minimálně stejně důležitý jako zvuk. Audiovizuální nahrávky jsou dnes i pro mladou generaci zajímavější než jen čistá hudba.

Je to cesta, kterou razím sám jako sólista a kterou chceme jít i jako trio. Konkrétně u videoklipu „Bergerettes“ jsme použili i dobové oblečení a intro, které dokreslilo náladu k hudbě samotné, umocnili jsme tak zážitek posluchače – prostorem, atmosférou.

M. K. Zcela jistě, je to jeden z aspektů, proč jít na živý koncert.

Který koncertní sál máte nejraději a proč?

J. V. To je strašně těžká otázka. V některých sálech je skvělá akustika pro symfonický orchestr, jinde víc vynikne komorní hra. Obecně u nás je jedním z nejkrásnějších sálů Rudolfinum, těšíme se všichni na nový sál v Ostravě a snad se dočkáme i koncertního sálu na Vltavské v Praze. Skvělé jsou japonské sály, sál Berlínské filharmonie, v Paříži také mají výborný koncertní dům.

M. K. V Praze je to pro mne Dvořákova síň Rudolfiny, jinak se mi výborně hrálo v sále Berlínské nebo Kolínské filharmonie.

Kdo nejvíce přispěl k Vaší úspěšné kariéře?

J. V. Mým životním pedagogem a hudebním průvodcem byl pan profesor Zdeněk Gola, s nímž jsem byl od svých 12 let až do konce studií na Ostravské univerzitě. On je ten, kdo mi dal největší vklad do mé hudební kariéry.

M. K. Zcela jistě mí učitelé – na ZUŠ p. Vladimír Křenek, který mě vedl k improvizaci, na konzervatoři prof. Monika Tugendlieblová, která mne výrazně hudebně posunula ve všech oblastech, a prof. Ivan Klánský, jenž mi otevřel uši pro hudební mimořádko.

Jakou hudbu rádi hrajete?

J. V. Mám rád romantismus, cítím se v něm nejlépe a dává mi nejširší možnosti, jak vyjádřit hudební představu.

M. K. Jakoukoli dobrou, osobně se nejlépe cítím v hudbě 19. a 20. století.

Jakou hudbu rádi posloucháte?

J. V. Poslouchám téměř všechno. Vyrostl jsem třeba na rockové hudbě. Nejde ani tak o žánr, ale o nápaditost. Mám rád, když hudba dokáže vzbudit nějaké emoce. Oslovuje mě filmová hudba i minimalismus. Jsem otevřený všemu.

M. K. Kdybych si měl vybrat jednu skladbu na opuštěný ostrov, byla by to 4. symfonie J. Brahmsa.

Jakou hudbu nemáte rádi?

J. V. Electro, hip hop. Prostě hudbu, kde se střídají většinou tři akordy. Nemá to pro mě chemii, která by mě zaujala.

M. K. Primitivní nebo překomplikovanou.

Jaké máte – jako trio – cíle a plány do budoucna?

J. V. Rozšířit naše nahrávky, máme v hlavě několik dalších projektů. Rádi bychom se také dostali k nějaké zahraniční agentuře. Získat a obehrávat si další a další repertoár.

M. K. Rádi bychom rozšiřovali repertoár, pronikli více do zahraničí, natočili zejména tria českých autorů.

Chtěli byste něco vzkázat českořebovskému publiku?

J. V. Za členy tria vzkazují, že bychom rádi poděkovali za možnost si tady zahrát, moc se na koncert těšíme a doufáme, že se náš program bude místním líbit a že si užijeme domácí atmosféru. U komorní hry je výhodou, že lze navázat s publikem osobnější kontakt a blízkost. Proto já osobně mám tyto koncerty v menších městech rád a určitě si ho užiju – doufám, že i posluchači.

M. K. Že jsme moc rádi, že pro ně můžeme hrát 😊

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová