

Něco o účinkujícím



Ryan Martin Bradshaw je šestnáctiletý slovensko-australský klavírista žijící v Bratislavě a ve Vídni. Nástroji se věnuje od svých 7 let. V únoru 2021 se stal nejmladším rezidenčním sólistou Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu.

Od roku 2016 je žákem vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst v klavírní třídě prof. Vladimira Kharina pro mimořádně nadané děti, kde jako jediný student měl možnost hrát pro Marthu Argerich a vystoupil i na veřejném master class s Lang Langem.

Přes své mládí je laureátem 19 mezinárodních klavírních soutěží. V roce 2021 získal první cenu v soutěži Concertino Praga a jako reprezentant Slovenska zvítězil v televizní mezinárodní soutěži Virtuosos V4+ v Chorvatsku se superprotocem Plácidem Domingem. Letos se stal

laureátem klavírní soutěže do 22 let v německém Ettlingenu a v březnu mu Český rozhlas vydal první profilové CD za již zmíněnou 1. cenu ze soutěže Concertino Praga. Z jeho dalších úspěchů jmenujme alespoň vítězství v Moskvě, kde získal první cenu (Zlatý Louskáček) spolu se speciální cenou tamní Čajkovského konzervatoře – účinkováním v sérii jejích koncertů, cenu EMCY (European Union of Music Competitions for Youth), první ceny v soutěži Vladimira Kraineva v Moskvě a také v Chopinově soutěži v polské Szafarni a 3 ocenění včetně ceny publika v Aarhusu v Dánsku. Zapomenout nesmíme na mezinárodní klavírní soutěž Franze Liszta ve Weimaru, Bély Bartóka v Grazu, v holandském Enschede, Young Virtuoso v Sofii, Young Virtuosi v Záhřebu, Mihaely Ursuleasy v Bukurešti, Petera Toperczera v Košicích, Amadeus v Brně nebo Henle Verlag v Německu.

Od svých 8 let sbírá Ryan zkušenosti ve hře s orchestrem. Zahrál si vícekrát s Ruskou filharmonií pod vedením Vladimira Spivakova a se Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu pod taktovkou Ondreje Lenárda. Vystupoval ve významných koncertních sálech, jako je Velký Čajkovského sál, Svetlanovský sál, Dvořákova síň v Rudolfinu, Brahmsův sál ve Vídni, Mozartův sál ve Wiener Konzerthaus, salcburské Mozarteum, Weimarský sál, velký i malý sál Slovenské filharmonie atd. Zúčastnil se mnoha mezinárodních festivalů jako Bratislavské hudební slavnosti, Mozartův festival v Roverette, Smetanova Litomyšl, Copenhagen Summer, Philadelphia Summer, Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově či

Mezinárodní festival přátel hudby v Moskvě.

Absolvoval řadu mistrovských kurzů: vzpomeňme Ženevu s učiteli z Juilliard School, Philadelphii s pedagogy z Curtis Institute of Music, Brescii, Katowice s profesory Tamásem Ungárem, Annou Malikovou a dalšími.

Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



„Nejdůležitější je poslouchat se navzájem. Mnoho lidí se naučí mluvit, ale nenaučí se poslouchat. Poslouchání druhých je nejdůležitější věcí v životě. A hudba nám říká, jak to dělat.“ **Claudio Abbado** – dirigent

Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
pište na: kphct@seznam.cz

KPH Česká Třebová informuje

Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

Určeno pro žáky a studenty:

Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

Program koncertu

Ludwig van Beethoven

Sonáta op. 101, A dur:

I. *Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung*

II. *Lebhaft, marschmässig*

III. *Langsam und sehnsuchtsvoll*

IV. *Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit*

Fryderyk Chopin

Barkarola, op. 60, Fis dur

přestávka

Robert Schumann

Symfonické etudy, op. 13, cis moll

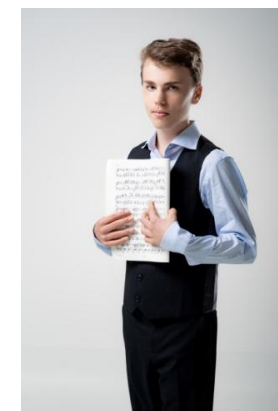
Alexandr Nikolajevič Skrjabin

Sonáta č. 4, op. 30

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna
526. hudební večer



RYAN MARTIN BRADSHAW

(KLAVÍR)

Česká Třebová, Malá scéna,

pátek 9. prosince 2022 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

Pozvánka na zájezd KPH do Hradce Králové

Zájezd by se měl uskutečnit pravděpodobně v úterý 21. března 2023, odjezd z ČT bude okolo osmé hodiny. Nejprve navštívíme firmu **Petrof**, kde proběhne prohlídka Muzea Petrof a také exkurze do výroby klavírů (předpokládaná doba prohlídek cca 2 až 2,5 hodiny). Poté bude čas na oběd – paní Petrofová nám nabídla, že by v jejich kavárně připravili polévku, popř. sendviče nebo něco podobného.

Po obědě se autobusem přesuneme do sídla **Filharmonie Hradec Králové** na 75minutovou zkoušku orchestru. Poté nás čeká komentovaná prohlídka budovy Filharmonie. Pak dle času bude buď krátký rozchod, nebo si někde dáme kávu. Předpokládaný příjezd do ČT je okolo 18. hodiny.

Cesta autobusem je pro účastníky zdarma, hradí ji partner KPH ČT – firma LDM, spol. s r. o. Budeme si platit pouze vstupy: Petrof cca 100 Kč, Filharmonie cca 150 Kč.

Na zájezd se můžete přihlásit buď mailem na: kphct@seznam.cz, nebo na tel.: 739 428 468.

Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

- | | |
|-------------|---|
| 16. 2. 2023 | Ondřej Sejkora (kontrabas), Kateřina Ochmanová (klavírní doprovod) |
| 2. 3. 2023 | Sax & Piano Duo
Roman Fojtíček (saxofon), Laura Mikel Vlková (klavír) |
| 21. 3. 2023 | Zájezd do Hradce Králové
– firma Petrof
– Filharmonie Hradec Králové |
| 18. 5. 2023 | Václav Hudeček (housesle), Lukáš Klánský (klavírní doprovod) |

Příští koncert KPH

se uskuteční ve čtvrtek 26. ledna 2023

od 19:00 hodin

v českotřebovské Malé scéně

Klavírní trio České filharmonie



Klavírní trio České filharmonie vzešlo z dlouhodobé spolupráce našich skvělých předních sólistů. Houslista **Jiří Vodička** a pianista **Martin Kasík** jsou v komorní hudbě letitými partnery. Jejich spojení s koncertním mistrem violoncell **Václavem Petrem** pak dalo vzniknout tomuto komornímu uskupení.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro pianistu Ryana Martina Bradshawa před prosincovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

Jak se přihodilo, že jste v sobě objevil talent pro hru na klavír, nebo jej objevil někdo jiný? Máte stejně dobré předpoklady i pro jinou činnost?

R. M. B. Bol som dosť dobrý v matematike a veľmi skoro som čítal. Moja triedna učiteľka mi navrhla začať hrať na hudobný nástroj, aby som sa nenudil. Potom to už prišlo postupne. Učil som sa veľmi rýchlo a veľmi ma to bavilo.

Čemu prisuzujete své úspěchy; je to hlavně talent, motorická dovednost, mentální síla, pracovitost, píle, případně něco jiného?

R. M. B. Je to kombinácia všetkého, čo ste spomenuli, a možno aj šťastie.

Studujete na British International School v Bratislavě a od svých 10 let zároveň také na prestižní umělecké univerzitě ve Vídni. Měl jste čas a chuť i na jiné aktivity, než je studium a cvičení na klavír (např. sport, teď už i diskotéky apod.)?

R. M. B. Športoval som od malička, bol som členom ski klubu, hral som tenis a bi-

cykloval. Chodievam aj von so spolužiakmi, ktorí nemajú vzťah ku klasickej hudbe.

Kdy jste byl naposledy v kině a na čem?

R. M. B. Nepamätám si, muselo to byť už veľmi dávno. Úprimne povedané, nepozieram veľmi filmy a ani televíziu, skôr som na youtube a snažím sa chodiť na koncerty.

Jak vypadá běžný den šestnáctiletého klavírního virtuóza?

R. M. B. Ráno vstanem, idem do školy, ktorú mám do 15:00, potom zväčša idem domov a cvičím aspoň hodinu na klavíri alebo idem na univerzitu na klavírnu hodinu. Sú dni, keď idem aj po škole von so spolužiakmi alebo do fitka. Mám aj veľmi veľa úloh a projektov do školy, niekedy ich robím neskoro do noci.

Jste vítězem mnoha klavírních soutěží. Kterého úspěchu si ceníte nejvíce?

R. M. B. Nepochybne je to víťazstvo na Concertine Praga 2021, to mi umožnilo hrať na významných festivaloch ako Smetanova Litomyšl s výbornými orchestrami. Ďalší úspech bol pre mňa, keď som sa stal v roku 2021 rezidenčným sólistom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, mal som iba 14 rokov. Samozrejme to bolo aj vďaka mojim oceneniam na významných medzinárodných súťažiach, ako je Aarhus

v Dánsku, Krainevova v Rusku, Chopinova v Szafarnii atd.

Jaký máte životní cíl?

R. M. B. Rad by som úspešne zmaturoval, čo je o dva a pol roka, a chcel by som sa dostať na dobrú univerzitu, kde by som mohol študovať tzv. Double degree, to znamená popri hudbe aj napríklad natural sciences – baví ma veľmi biológia. Je to možné v Anglicku alebo v USA – je to veľký cieľ, ale neviem, či sa mi to podarí. Čo sa týka klavíru, tak na budúci rok mám v pláne dosť veľké súťaže pre dospelých – uvidíme, čo mi z toho vyjde.

Mám pocit, že jste světoobčan. Kde se cítíte doma a proč?

R. M. B. V Bratislave aj vo Viedni – stále pendlujem medzi týmito dvoma mestami.

Děkuji za rozhovor.
Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová