

Něco o účinkujících

Solitutticelli



Multižánrové violoncellové kvarteto složené z hudebníků působících převážně ve Filharmonii Brno a v Městském divadle Brno. Hraje originální úpravy nejen klasických skladeb od baroka po soudobou hudbu, ale také filmových melodií a jazzových, popových a rockových hitů.

Michal Greco



Když mi byly tři, bratr se na mě podíval a řekl: „Kdy už budeš k něčemu dobrý a začneš dělat něco užitečného?“ Má odpověď byla v tom smyslu, že moje ručičky nikdy nebudou pracovat, já budu hrát na housličky jako ten pán v televizi. A protože jakožto vnímavý chlapec jsem rychle pochopil, že co je větší, to je lepší, tak jsem housličky brzy přehodnotil. Po období sbírání zkušeností v zahraničí jsem zakotvil

ve Filharmonii Brno, čímž se mi splnil sen být součástí velkého celku, který funguje jako hodinky. A komorní hudba? Tam dostávám mnohem více tvůrčí svobody a díky skvělé partě lidí okolo se můžeme vzájemně ovlivňovat a získat na hudbu a její nuance nový pohled a tříbit hudební vkus (bez toho bych jinak umělecky umřel hlad).

Alžběta Rolečková



Pochází z České Třebové, kde se na základní umělecké škole nejprve učila hrát na housle a později na violoncello. Vystudovala Konzervatoř Brno, obor hra na violoncello, ve třídě MgA. Miroslava Zichy. Poté absolvovala bakalářské a magisterské studium na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Na ZUŠ hrála ve školních orchestrech, pravidelně vypomáhá v Litomyšlském symfonickém orchestru, hrála v orchestru Konzervatoře Brno a Janáčkově akademickém orchestru. Čtyři roky vyučovala hru na violoncello na ZUŠ Česká Třebová. V současné době je zaměstnána jako první hráčka skupiny violoncell v orchestru Městského divadla Brno, je členkou violoncellového komorního seskupení Solitutticelli, hraje v kapele Lovka a je stálým hostem kapely Gazdina roba. Příležitostně hostuje v různých orchestrech a věnuje se také komorní a sólové hře.

Martina Klimešová



Hudbě se věnuje od dětství, kdy v šumperské ZUŠ začínala jako hráčka na zobcovou flétnu. Osud tomu nejspíš chtěl jinak, protože velmi záhy začala stu-

dovat hru na violoncello ve třídě p. Mináře a věnovat se komorní hře v rámci Žákovského orchestru. Hra na violoncello ji natolik zaujala, že se rozhodla pokračovat studiem na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Zajímá ji především komorní a orchestrální hra, neboť může při interpretaci spolupracovat s ostatními, což vede k vzájemnému obohacování. Je členkou violoncellového kvarteta Solitutticelli, spolupracuje s Filharmonií Gustava Mahlera a příležitostně i s Filharmonií Brno.

Rudolf Mrazík



Od dětství prožíval hudbu aktivně jako zpěvák v dětském sboru při Státní filharmonii Brno. Následně se při jednom ze společných koncertů sboru se členy Filharmonie Brno zakoukal do violoncella a od té doby se intenzivně věnuje hře na violoncello nejen jako člen orchestru Filharmonie Brno, ale také jako sólista nebo hráč v různých komorních souborech. Věnuje se i výuce hry na violoncello, která mu umožňuje znovu objevovat tajemství a krásu hry na tento hudební nástroj.

Koncert se koná za laskavého přispění
Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
pište na: kphct@seznam.cz

KPH Česká Třebová informuje

Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

Určeno pro žáky a studenty:

Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

Program koncertu

Solitutticelli – violoncellové kvarteto

Účinkují:

Michal Greco

Alžběta Rolečková

Martina Klimešová

Rudolf Mrazík

Wolfgang Amadeus Mozart – předehra
z opery Figarova svatba

Manuel de Falla – Ohňový tanec

Edvard Grieg – Solvejžina píseň

Consuelo Velázquez – Bésame mucho

Gerardo Matos Rodríguez – La cumparsita

Jacques Offenbach – Can Can

Johann Strauss ml. – Hromy a blesky

Přestávka

Johann Sebastian Bach – Toccata Rocks

ABBA – Mamma Mia

Coldplay – Viva la Vida

Apocalyptica – Bittersweet

Adele – Skyfall

Ennio Morricone – Tenkrát na Západě

Queen – Bohemian Rhapsody

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna
524. hudební večer



SOLITUTTICELLI (VIOLONCELLOVÉ KVARTETO)

Česká Třebová, Malá scéna,

čtvrtek 22. září 2022 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsme-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávkou péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

Petrof Café
Kavárenský koncert

29. 9. 2022 od 18:00 hodin

Francouzský večer plný šansonů NOS DAMES

Pojďme se společně vydat do tajů Francie. Budte součástí hudebního večera, na němž zazní písně velikánů klasického francouzského šansonu (Édith Piaf, Charlese Aznavoura, Jacquese Brela, Yvese Montanda). Milovníci šansonů, kvalitního vína a skvělých sýrů si přijdou na své. Srdečně Vás zveme!

Vystupující:

Martina Forejtková – zpěv, klavír, akordeon

Miriam Otčenášková – housle

David Jandl – zpěv, průvodní slovo

Vstup – 150 Kč (Vstupenky lze zakoupit pouze při příchodu na kavárenský koncert. Rezervujte si místa předem na tel.: **+420 495 712 195.**)

www.petrofgallery.cz
www.petrof.cz

Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

- | | |
|-------------|---|
| 9. 12. 2022 | Ryan Martin Bradshaw (klavír) |
| 26. 1. 2023 | Klavírní trio České filharmonie
Jiří Vodička (housle), Václav Petr (violoncello), Martin Kasík (klavír) |
| 16. 2. 2023 | Ondřej Sejkora (kontrabas), Kateřina Ochmanová (klavírní doprovod) |
| 2. 3. 2023 | Sax & Piano Duo
Roman Fojtíček (saxofon), Laura Mikel Vílková (klavír) |
| 18. 5. 2023 | Václav Hudeček (housle), Lukáš Klánský (klavírní doprovod) |

Příští koncert KPH

se uskuteční v neděli 20. listopadu 2022

od 19:00 hodin

v českořebovské Malé scéně

Petr Nekoranec – zpěv klavírní doprovod – Ahmad Hedar



Tenorista Petr Nekoranec, jedna z nejvýraznějších osobností mladé české pěvecké generace, je živou definicí pojmu „vycházející hvězda“. V letech 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart. Od sezóny 2021/2022 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. V roce 2017 se stal absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Francesca Viñase v Barceloně, kde obdržel rovněž Cenu Plácida Dominga, roku 2021 získal 2. cenu ve Světové pěvecké soutěži Vincerò v Neapoli. Z domácích soutěží uvedme cenu Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro Alžbětu Rolečkovou (Poukarovou), členku violoncellového kvarteta Solitutticelli, před zahajovacím koncertem sezóny 2022/2023 Kruhu přátel hudby Česká Třebová

Zavzpomínejte, prosím, na svůj poslední koncert v České Třebové.

A. R. Naposledy jsem v České Třebové vystupovala loni na podzim jako sólistka s Velkým swingovým orchestrem při jeho výročním koncertě. Kromě mne s big bandem účinkovali i výborní zpěváci Dasha a Jan Smigrot. S Velkým swingovým orchestrem jsem hrála už poněkoličkáte; pokaždé se na spolupráci s jeho členy těším nejen proto, že jsou fajn partička, ale tento žánr mě baví a je to pro mě zajímavá zkušenost, protože kombinace violoncella a swingu se opravdu moc nevidí.

Vaše uskupení Solitutticelli získává na popularitě. Jaké bylo natáčení pořadu *Tvoje tvář má známý hlas*?

A. R. Bylo pro nás velice zajímavé nahlédnout do zákulisí takové soutěže. Potěšilo nás, že si Tomáš Matonoha vybral zrovna náš soubor, a celá spolupráce s ním se nesla na takové pozitivní moravské vlně.

Které místo, kde jste společně hráli, bylo nejzajímavější a kde byste rádi v budoucnu chtěli koncertovat?

A. R. Zrovna natáčení v televizi bylo určitě jedním z nejzajímavějších, ale zmínila bych i naše pravidelné koncerty na plavbě parníku po brněnské přehradě, které většinou končí při západu slunce. Lákavou představou je pro nás například letní podvečerní koncert v am-

fiteátru nějakého pěkného letoviska pro deset tisíc posluchačů.

Bývá posluchači pozitivněji vnímán Váš repertoár lehčí (filmová hudba, jazz, pop, rock...), nebo klasický?

A. R. Myslím, že nejpozitivnější ohlasy a reakce máme na tzv. průřez naším repertoárem. V úvodu si přijdou na své milovníci známých klasických skladeb a postupně se přes ragtimy a filmovou hudbu dostaneme k Metallice, Queen apod. Díky tomu si každý posluchač najde to své.

Hrajete v různých uskupeních. Jaký je rozdíl hrát např. ve violoncellovém duu oproti třeba sextetu?

A. R. Ano, poptávky a příležitosti jsou různé, a proto máme repertoár pro soubor od dvou do šesti violoncell. Největší rozdíl je samozřejmě ve zvukové plnosti, která v těch šesti je už natolik vydatná, že se podobá malému orchestru. Ale potom i samozřejmě více názorů a více připomínek.

Jaké máte plány do budoucna?

A. R. Před nedávnem jsme spustili nové webové stránky. Rádi bychom v blízké budoucnosti natočili nějaká propagační videa.

Jak se Vám daří propojit role výkonné umělkyně a maminky malé dcerky? Už si s Vámi notuje?

A. R. Mě prostě moje práce opravdu baví, takže jsem se k ní mileráda brzy vrátila; myslím, že u nás přesně v tomto platí: spokojená maminka = spokojené dítě. Je pravda, že je mi mnohem vzácnější strávený čas s rodinou, takže nemohu všem poptávkám vyho-

vět. A ano, snažím se lásku k hudbě u Elišky rozvíjet, a když doma cvičím, se zaujetím mě poslouchá.

Na co se můžeme v podání vašeho kvarteta těšit?

A. R. Pro českořebovské posluchače jsme si připravili právě průřez našimi oblíbenými skladbami, z každého soudku něco. Srdečně zvu a těším se.

Děkuji za rozhovor. Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová