

# Něco o účinkujících

## Petr Nekoraneč



Tenorista **Petr Nekoraneč** (\*1992), jedna z nejvýraznějších osobností mladé pěvecké generace, je živou definicí pojmu „vycházející hvězda“. V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, kde vytvořil řadu rolí. V období 2016–2018 absolvoval Lindemannův program v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto prestižního dvouletého projektu přijat. V letech 2018–2020 působil jako sólista Státní opery Stuttgart. Od sezóny 2021/2022 je sólistou Opery Národního divadla v Praze.

Za roli Alberta Herringa v Bavorské státní opeře mu byla 28. 11. 2016 v Mnichově udělena Bavorská umělecká cena. V lednu 2018 převzal cenu Classic Prague Awards v kategorii Talent roku 2017. Na podzim 2019 vyšlo jeho profilové album *French Arias* (Supraphon; Česká filharmonie, dirigent Christopher Franklin). V roce 2017 se stal absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Francesca Viňase v Barceloně, kde obdržel rovněž Cenu Plácida Dominga, roku 2021 získal 2. cenu ve Světové pěvecké soutěži Vincerò v Neapoli. Z domácích soutěží uvedme cenu Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

V sezóně 2022/2023 se Petr Nekoraneč představil v říjnu ve Florencii jako Oronte v Händelově *Alcině* po boku Cecilie Bartoli v titulní roli, v listopadu

vystoupil na koncertě s Dianou Damrau v Praze (*Bell & Bel canto*), v březnu 2023 bude debutovat jako Pylades (Gluck: *Ifigenie na Tauridě*) v Opéra national de Lorraine v Nancy. Vráť se do Národního divadla Brno jako Tamino (*Kouzelná flétna*) a na své domovské scéně (tedy v pražském Národním divadle) přidá ke stávajícím rolím Almaviv (*Lazebník sevillský*), Tamina a Ferranda (*Così fan tutte*) dvě nové role: Romea (*Romeo a Julie*) a Dona Ottavia (*Don Giovanni*).

Petr Nekoraneč studoval zpěv na Konzervatoři Pardubice u Jarmily Chaloupkové a spolupracuje také s italským operním tenoristou a pedagogem Antoniem Carangelem.

## Ahmad Hedar



Klavírista, zpěvák a korepetitor **Ahmad Hedar** (\*1989) od dětství zpíval ve sboru Pueri gaudentes. Hru na klavír studoval u Jana Bartoše, Martina Ballýho a Iriny Kondratěnko a poté na pražské AMU ve třídě Martina Kasíka a Františka Malého. Zúčastnil se mnoha mistrovských kurzů, které vedli Paul Badura-Skoda, Andrej Gavrillov, Zenon Fishbein a další.

Jako korepetitor operního zpěvu spolupracoval Ahmad Hedar s talentovanými pěvci mladé generace, ale také s umělci mezinárodního renomé, jmenujme například Gabrielu Beňáčkovou, Evu Randovou, Bojidara Nikolova, Magdalenu Hajóssyovou, Bryana Hymela, Xabiera Anduagu, Petra Nekorance, Romana Hozu či Borise Prýgla. V této profesi je také zván k nejdůležitějším mistrovským kurzům v ČR (Markéta

Cukrová, Helena Kaupová, Eva Randová, Vladimír Chmelo).

Ahmad Hedar je členem spolku Run OpeRun, který se snaží přiblížit operu mladému publiku a široké veřejnosti. Run OpeRun uvedl v roce 2016 Mozartovu *Kouzelnou flétnu*, kterou na místě bývalého Stalinova pomníku v Praze zhlédlo přes 3000 diváků. V roce 2017 představil Mozartovu *Figarovu svatbu* (pražská umělecká scéna Venuše ve Švehlovce) a v roce 2018 vedl Ahmad Hedar hudební nastudování Dvořákovy *Rusalky*, která byla s fenomenálním úspěchem provedena ve Valči na multižánrovém festivalu Povaleč a v roce 2020 na místě bývalého Stalinova pomníku. V letech 2019 a 2020 uvedl Hedar se spolkem Run OpeRun Poulencovu operu *Lidský hlas* na festivalu Opera v Praze. V období 2016–2019 byl korepetitorem v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde se podílel na nastudování Verdiho *La traviaty* a *Macbetha*, Čajkovského *Evžena Oněgina*, Cherubiniho *Medey*, Dvořákovy *Rusalky* nebo Honeggerova oratoria *Jana z Arku na hranici*.

Ahmad Hedar se kromě klavíru věnuje i zpěvu, a to opernímu i neklasickému. V roce 2019 se stal stipendistou Wagnerova festivalu v Bayreuthu. V roce 2016 vyhrál cenu za nejlepší klavírní doprovod na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Od roku 2019 pedagogicky působí v Praze na Konzervatoři Jana Deyla.

## Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová pište na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

# KPH Česká Třebová informuje

**Bonus pro návštěvníky koncertů KPH Česká Třebová: Celoroční přístup k více než 80.000 titulů knih, audioknih, e-knih a deskových her ZDARMA.**

Využijte nabídky, kterou pro Vás připravil Kruh přátel hudby ve spolupráci s Městskou knihovnou. Můžete získat roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová ZDARMA.

Návštěvník koncertů KPH Česká Třebová si může na každém koncertu nechat označit vstupenku, abonentní vstupenku (permanentku) či evidenční průkaz, který získá u pokladny (určeno pro držitele elektronických vstupenek), evidenčním znakem u vchodu do sálu. Za 6 zaevidovaných navštívených koncertů za sezónu KPH získá ZDARMA roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Za 4 zaevidované navštívené koncerty za sezónu KPH získá 50% slevu na roční průkaz do Městské knihovny Česká Třebová. Bonus lze v Městské knihovně uplatnit po skončení koncertní sezóny KPH Česká Třebová, a to předložením označených vstupenek.

**Určeno pro žáky a studenty:**

**Bonus na jubilejní, 60. koncertní předplatné – vstupenky ZDARMA.**

Školní mládež do 20 let má nárok na jednu vstupenku ZDARMA na každý koncert Kruhu přátel hudby Česká Třebová pro koncertní sezónu 2022/23.

Vstupenku zdarma lze vyzvednout u pokladny v Malé scéně před každým koncertem.

Vstupenku není možno získat v předprodeji – lze ji však zarezervovat v Kulturním centru (telefon 465 532 805) a poté u pokladny v Malé scéně vyzvednout. Tento bonus platí pouze na řádné akce KPH Česká Třebová – jedná se o 7 koncertů.

## Program koncertu

**GAETANO DONIZETTI** (1797–1848)  
Quanto è bella, quanto è cara! (Nemorino)  
*Nápoj lásky*, 1. dějství

**FRANCESCO PAOLO TOSTI** (1846–1916)  
Non t'amo più

**GIUSEPPE VERDI** (1813–1901)  
Ella mi fu rapita (Vévoda mantovský)  
*Rigoletto*, 2. dějství

**VINCENZO BELLINI** (1801–1835)  
La ricordanza

**BEDŘICH SMETANA** (1824–1884)  
Jak možná věřit (Jeník)  
*Prodaná nevěsta*, 2. dějství

**CHARLES GOUNOD** (1818–1893)  
Salut! Demeure chaste et pure (Faust)  
*Faust*, 3. dějství

*přestávka*

**GABRIEL FAURÉ** (1845–1924)  
Les berceaux

**GAETANO DONIZETTI** (1797–1848)  
Ah! Mes amis, quel jour de fête! (Tonio)  
*Dcera pluku*, 2. dějství

**FRANCESCO PAOLO TOSTI** (1846–1916)  
A vucchella

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841–1904)  
Vidino divná, přesladká (Princ)  
*Rusalka*, 1. dějství

**GEORGES BIZET** (1838–1875)  
Je crois entendre encore (Nadir)  
*Lovci perel*, 1. dějství

**VINCENZO DE CRESCENZO** (1875–1964)  
Rondine al nido

**GIUSEPPE VERDI** (1813–1901)  
La donna è mobile (Vévoda mantovský)  
*Rigoletto*, 3. dějství

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



60. koncertní sezóna  
525. hudební večer



## PETR NEKORANEC

(TENOR)

**AHMAD HEDAR**

(KLAVÍRNÍ DOPROVOD)

Česká Třebová, Malá scéna,

neděle 20. listopadu 2022 v 19:00 hodin



# Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šeptem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

# Pozvánka na zájezd KPH do Hradce Králové

Zájezd by se měl uskutečnit pravděpodobně v úterý 21. března 2023, odjezd z ČT bude okolo osmé hodiny. Nejprve navštívíme firmu **Petrof**, kde proběhne prohlídka Muzea Petrof a také exkurze do výroby klavírů (předpokládaná doba prohlídek cca 2 až 2,5 hodiny). Poté bude čas na oběd – paní Petrofová nám nabídla, že by v jejich kavárně připravili polévku, popř. sendviče nebo něco podobného.

Po obědě se autobusem přesuneme do sídla **Filharmonie Hradec Králové** na 75minutovou zkoušku orchestru. Poté nás čeká komentovaná prohlídka budovy Filharmonie. Pak dle času bude buď krátký rozchod, nebo si někde dáme kávu. Předpokládaný příjezd do ČT je okolo 18. hodiny.

Cesta autobusem je pro účastníky zdarma, hradí ji partner KPH ČT – firma LDM, spol. s r. o. Budeme si platit pouze vstupy: Petrof cca 100 Kč, Filharmonie cca 150 Kč.

Na zájezd se můžete přihlásit buď mailem na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz), nebo na tel.: 739 428 468.

## Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

- |             |  |
|-------------|--|
| 26. 1. 2023 | <b>Klavírní trio České filharmonie</b><br>Jiří Vodička ( housle), Václav Petr (violoncello), Martin Kasík (klavír) |
| 16. 2. 2023 | <b>Ondřej Sejkora</b> (kontrabas), <b>Kateřina Ochmanová</b> (klavírní doprovod)                                   |
| 2. 3. 2023  | <b>Sax &amp; Piano Duo</b><br>Roman Fojtíček (saxofon), Laura Mikel Vlková (klavír)                                |
| 18. 5. 2023 | <b>Václav Hudeček</b> (housle), <b>Lukáš Klánský</b> (klavírní doprovod)   |

# Příští koncert KPH

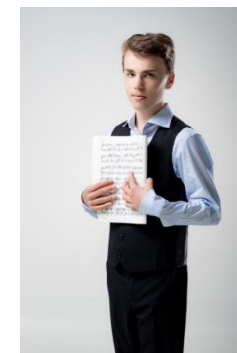
se uskuteční v pátek 9. prosince 2022

od 19:00 hodin

v českotřebovské Malé scéně

## Ryan Martin Bradshaw

klavír



Slovensko-australský mladý klavírní virtuos **Ryan Martin Bradshaw** (\*2006) je od února 2021 prvním rezidenčním sólistou Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu. Zvítězil v mnoha soutěžích pro mladé pianisty. Od roku 2016 studuje na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst ve třídě profesora Vladimira Kharina pro mimořádně nadané děti.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

## **Několik otázek pro pěvce-tenoristu Petra Nekorance před listopadovým koncertem KPH Česká Třebová**

**Bojíte se o svůj hlas? Už jste o něj někdy přišel?**

P. N. Já beru svůj hlas velmi vážně a starám se o něj, jak nejlépe umím. Snažím se příliš nestrachovat. Věřím, že když člověk přemýšlí moc nad tím, aby se něco nestalo nebo aby neonemocněl, šance, že se to stane, se velmi zvýší. Zatím se mi to prokázalo jako dobrý přístup.

**Není svazující mít pověst jednoho ze současných nejlepších mladých tenoristů na světě?**

P. N. Víím, že se o mně takto mluví, ale příliš si to nepřipouštím. Jsem opravdu velký perfekcionista, snažím se být vždy připraven na 100 % a někdy se vystresuji úplně sám. Věřím, že tato pověst je i dobrou motivací, důvodem, proč se nepřestávat zlepšovat.

**Jak zpětně hodnotíte své rozhodnutí odmítnout nabídku z HAMU a jít po maturitě na střední pedagogické škole opět na střední školu, a to na pardubickou konzervatoř?**

P. N. Toto rozhodnutí bych popsal jako jedno z mých nejlepších. Můj hlas byl schopný velmi brzo obsáhnout velký repertoár, avšak jsou věci, které opravdu musí dozrát v člověku v klidu, což mi toto rozhodnutí umožnilo, i když se zdálo v té době jako krok zpět.

**Je běžné, že pěvec vrátí nabídnutou roli, když si na ni netroufá nebo si myslí, že se pro něho nehodí, a je to bráno jako selhání?**

P. N. Úplně běžné to není, ale děje se to velmi často. Rozhodně to není známka selhání nebo porážky, spíše je to znak vyzrání zpěváka a hudebního sebepoznání.

**Jak vypadá „krize operního pěvce“?**

P. N. Mohu říct, že zatím jsem pěveckou krizi opravdu neměl, takže z osobní zkušenosti nevím. Ale každý máme v životě malé denní bitvy, které musíme vyhrát. Rozhodně bych je nenazýval krizemi.

**Jak se Vám zkouší s klavíristou, který žije v italském Miláně?**

P. N. Místo, kde se zkouší, je samozřejmě irelevantní, ale člověk, s nímž zkoušíte, je více než esenciální. Když zpíváte koncert s klavírem, je to ta nejužší spolupráce a při

té je velmi důležité, s kým sdílíte jeviště. Posluchači to opravdu poznají.

**Při pohledu na Vaši postavu by mě zajímalo, jaký sport pěstujete. Je pro Vás důležitý?**

P. N. Pěstuji jógu a hodně posiluji. Je to pro mě denní mentální i fyzická očista, bez které bych opravdu nemohl být. Je to pro mě takový ventil. A navíc mi to pomáhá správně se starat o své tělo, což je můj instrument.

**Chtěl byste něco vzkázat českotřebovskému publiku?**

P. N. Návštěvníkům mého vystoupení v České Třebové bych chtěl vzkázat své opravdu vřelé pozdravy; doufám, že se jim koncert bude líbit, takže budou domů odcházet s hřejivým pocitem u srdce.

**Děkuji za rozhovor.**

Jaroslav Plocek



**Partner KPH Česká Třebová**