

## Něco o účinkujících



Zleva: slečny M. Mikulecká, M. Plocková a M. Špičáková

### **Martina Mikulecká (\*2002) – housle**

V roce 2008 jsem začala navštěvovat ZUŠ Česká Třebová, kde jsem mimo housle chodila na hodiny kreslení, tance a sborového zpěvu. Během základní školy jsem se účastnila mnoha soutěží nejen v sólové hře na housle, ale také ve hře komorní a orchestrální. Jelikož mě housle bavily ze všech mých koníčků nejvíce, rozhodla jsem se jim věnovat i nadále. Již v osmé třídě jsem měla možnost jezdit na konzultace ke svému současnému profesorovi, který mě připravil k přijímacím na konzervatoř. Během léta se již šestým rokem účastním houslových kurzů v Litomyšli pod vedením Leoše Čepického.

V současné době hrají v Komorním orchestru Jaroslava Kociana pod taktovkou Bohuslava Mimry.

### **Magdalena Špičáková (\*2001) – flétna**

Narodila jsem se 2. září 2001 jako poslední člen do naší rodiny, která žije v České Třebové. Mám 2 sestry a bratra, ten je nejstarší. Ve 4 letech jsem začala chodit na plavání a postupně se mi k tomu přidávaly další kroužky, například gymnastika a různé obory v ZUŠ. Navštěvovala jsem taneční obor, sborový zpěv a začala hrát na zobcovou flétnu a potom jsem přešla na flétnu příčnou k paní učitelce Miladě Hamplové. O několik let později jsem chodila i do literárně-dramatického oboru a do tanečního orchestru pod vedením mého otce Milana Špičáka. Na koncertech se tak někdy stávalo, že jsem účinkovala ve více číslech a měla jsem co dělat, abych byla na dané vystoupení připravena včas a ve správném oblečení. V 5. třídě jsem úspěšně složila přijímací zkoušku na osmileté studium na Gymnáziu v České Tře-

bové. Kroužky v ZUŠ se mi vždy podařilo skloubit se studiem a všechny jsem navštěvovala až do 9. třídy. Myšlenka přejít na konzervatoř mě napadla až na konci 8. třídy. Paní učitelka Hamplová mě tedy začala připravovat na přijímačky a také jsem s ní pravidelně jezdila na konzultace na konzervatoř do Brna k paní profesorce Petře Matyusové. Přijímačky jsem úspěšně složila a u paní profesorky studuji dodnes. Studium na konzervatoři mě nadchlo a i přes náročné chvíle jsem tam moc ráda. Na konci 3. ročníku mi přišla nabídka na místo učitelky příčné flétny v ZUŠ v Lanškrouně. Nabídku jsem přijala a učím tam 3. rokem. Jsem za tuto zkušenost velmi vděčná a moc mě to baví. V loňském roce jsem složila maturitní zkoušku a teď jsem na konzervatoři v 5. ročníku. Aktuálně se rozhlížím po vysokých školách a těším se, co mi budoucí studium ještě přinese.

### **Martina Plocková (\*2002) – klavír**

Jednoho krásného brzkého rána přišla jsem na svět. Po pěti letech povyrosla jsem, i zapsali mě rodiče do třebovského Domu dětí a mládeže Kamarád. Volba nástroje padla na zobcovou flétnu. V naději, že bych mohla své nadání prohloubit, odvedli mě do Základní umělecké školy v České Třebové, kde mě první rok usměrňovala paní Petra Kotyzová. Leč, zalíbila se mi korepetice paní Blanky Poukarové a začala jsem hrát na klavír. Asi po sedmi letech přestoupila jsem k paní Miluši Mimrové, která mě připravila k přijímacím zkouškám na konzervatoř v Pardubicích. Ty jsem úspěšně složila a nastoupila do klavírní třídy paní Pavliny Klokočnickové, pod jejímž vedením jsem se zúčastnila mnoha soutěží (např. naší milou vlastí), jak v sólové, tak i komorní hře. V této se dvěma uskupeními – v klavírním duu Musica con eleganza a komorním souboru Amabile. Od letošního školního roku pedagogicky působím v Základní umělecké škole v Chocni.

V letních měsících účastním se pravidelně Setkání přátel komorní hudby a Interpretačních kurzů v Litomyšli, kde se zdokonaluji v sólové hře pod vedením prof. Františka Malého a Miroslava Sekery a ve hře komorní u Magdaleny Tůmové a Bohuslava Mimry. Dále jsem absolvovala kurzy v Brně a Mikulově.

### **Radim Pančocha (\*1975) – klavírní doprovod**

Studoval na Konzervatoři v Kroměříži, na JAMU v Brně a na Stavanger College v Norsku a tato studia si doplnil účastí na mistrovských kurzech v Londýně, Výmaru a Paříži. V roce 1996 se stal absolutním vítězem Anglo-československé hudební soutěže v Londýně, v roce 1998 jedním z vítězů Stavangerského festivalu komorní hudby v kategorii klavírního tria. Vystupuje jako sólista (např. s Moravskou filharmonií Olomouc), má i samos-

tatné recitály; spolupracoval na letních houslových kurzech Václava Hudečka v Luhačovicích. Účinkoval v Anglii, Francii, Rakousku, Lucembursku, Portugalsku, Německu, Polsku a Norsku. V současné době působí jako odborný asistent na JAMU a jako pedagog na Konzervatoři Brno. Mezi jeho nejvýznamnější umělecké počiny posledních let patří spolupráce s flétnistou Robertem Winnem, se kterým účinkoval na recitálech po Evropě a na prestižní Oxford Flute Summer School v Anglii.

### **Orchestr bývalých žáků ZUŠ Česká Třebová**

Orchestr vznikl v roce 2015, jeho členy jsou až na výjimky amatérští hudebníci – bývalí žáci ZUŠ (dříve LŠU) Česká Třebová, uměleckou vedoucí je Jitka Nováková.

Orchestr má zkušebnu v koncertním sálu ZUŠ Česká Třebová a zkouší cca jednou za 14 dní o víkendovém dni. V současné době má 20 stálých členů a kromě Česko-třebováků se na pravidelné zkoušky sjíždějí hráči z okolí, ale také až z Hradce Králové, Olomouce a Staré Boleslavi. Repertoár je rozmanitý: od všeho trochu.



Koncert se koná za laskavého  
přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová pište  
na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

## Ze světa hudby

### V Mahlerově violoncellové soutěži uspěl z Čechů David Pěruška

„Sto a dvaadvacet přihlášených violoncellistů z osmadvaceti zemí světa je nadstandardní počet.“

„Letošní ročník měl silně zastoupené soutěžící z tuzemska.“

Mezinárodní violoncellovou soutěž „O cenu Gustava Mahlera“ uspořádali její organizátoři kvůli pandemii opět online. Čtvrtý ročník vyhrál mezi více než stovkou účastníků jedenadvacetiletý německý student Constantin Paul Siepermann. Nejúspěšnějším z Čechů byl David Pěruška. Účastníci zaslali soutěžní nahrávku formou odkazu na YouTube. Na základě jejího poslechu pak porota vybrala laureáty.

Petr Nouzovský, jeden ze zakladatelů soutěže, zdůvodnil nelehké rozhodnutí snahou o zachování kontinuity v navázání na úspěšné dosavadní tři ročníky. „Sto a dvaadvacet přihlášených violoncellistů z osmadvaceti zemí světa je nadstandardní počet, potvrzující přetrvávající zájem o účast na soutěži i v tomto nelehkém roce,“ uvedl.

Letošní ročník měl silně zastoupené soutěžící z tuzemska. První ceny získali David Pěruška a Josef Matěj Švec ze třídy Petra Nouzovského na Pražské konzervatoři a Štěpánka Plocková ze třídy Miroslava Zichy na Konzervatoři Brno, druhé ceny Jan Petrov, Júlia Sofia Nagyová a Petr Hamerský z Pražské konzervatoře ze tříd Tomáše Strašila, Miroslava Petráše a Renáty Strašrybkové, třetí ceny Julie Krejčí z Pražské konzervatoře a Anna Marie Kadečková z Konzervatoře Pardubice.

David Pěruška, držitel Ceny pro nejlepšího českého účastníka, se představí s Filharmonii Gustava Mahlera v Jihlavě a v rámci Jihočeského komorního festivalu v jižních Čechách.

Zdroj: [www.klasikaplus.cz](http://www.klasikaplus.cz)

## Program koncertu

Účinkují:

Martina Mikulecká – housle

Magdalena Špičáková – flétna

(klavírní doprovod: Radim Pančocha)

Martina Plocková – klavír

Orchestr bývalých žáků ZUŠ Česká Třebová pod vedením Jitky Novákové

### Martina Mikulecká

H. Wieniawski – Houslový koncert č. 2 d moll

### Magdalena Špičáková

B. Martinů – Sonáta pro flétnu a klavír (1. a 2. věta)

### Martina Plocková

V. Novák – Balada e moll, op. 2 (Manfréd)

### Magdalena Špičáková

C. Chaminadeová – Concertino pro flétnu a klavír

### Martina Mikulecká

M. Bruch – Houslový koncert č. 1 g moll (1. věta)

### Martina Plocková

F. Chopin – Scherzo cis moll, op. 39

*přestávka*

### Orchestr bývalých žáků ZUŠ Česká Třebová

A. Vivaldi – Allegro in G

J. Horner – The Ludlows

G. Verdi – La donna è mobile

A. Dvořák – Humoreska

J. Haydn – Finale ze Symfonie č. 63

J. Strauss ml. – Na krásném modrém Dunaji

F. Mercury – Bohemian Rhapsody

H. Mancini – Inspector Clouseau

H. Peretti, L. Creatore, G. D. Weiss  
– Can't Help Falling in Love

K. Christopher – Fiesta pro smyčce

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



59. koncertní sezóna  
522. hudební večer – náhradní termín



## BONUSOVÝ KONCERT

MARTINA MIKULECKÁ – HOUSLE

MAGDALENA ŠPIČÁKOVÁ – FLÉTNÁ

(KLAVÍRNÍ DOPROVOD: RADIM PANČOCHA)

MARTINA PLOCKOVÁ – KLAVÍR

ORCHESTR BÝVALÝCH ŽÁKŮ ZUŠ ČESKÁ TŘEBOVÁ

Malá scéna Česká Třebová

pátek 8. dubna 2022 v 19:00 hodin  
(náhradní termín – platí vstupenky z 9. 4. 2021)



# Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódium sami!

# Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

## PETROF Café

14. 4. 2022 od 18:00 hodin

## Kavárenský koncert

*Komu se nelení, tomu se zelení!*

Neleňte doma a přijďte na **Zelený čtvrtek** do PETROF Café na koncert kapely „**Zelená sedma – DixieBand**“.

Kapelu v roce 1993 založil Čechoameričan Milan Alger a postupem času se ustálila skupina sedmi nadšených hráčů, pro které je jazzová hudba v životě neodmyslitelná. Mezi ně bezesporu patří kapelník Jiří Krátký, který kapelu vede téměř od jejího vzniku a neustále ji zásobuje vlastními úpravami skladeb. Repertoár tvoří v převážné míře klasické dixielandové a ragtimeové skladby světoznámých autorů, ale zastoupena je i česká tvorba, zejména písněmi Jaroslava Ježka, jež jsou aranžovány pro specifické hráčské obsazení právě kapelníkem Jiřím Krátkým.

Vstup: 150 Kč. (Vstupenky lze zakoupit pouze při příchodu na kavárenský koncert. Rezervujte si místa předem na +420 495 712 195.)

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)  
[www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

---

## Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

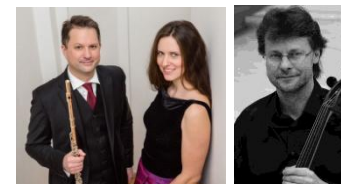
duben – květen **Bennewitz festival**

26. 5. 2022 **Jan Ostrý** (flétna)  
**Libor Mašek** (violoncello)  
**Silvie Ježková** (klavír)

# Příští koncert KPH

se uskuteční 26. května 2022  
od 19:00 hodin  
v českotřebovské Malé scéně

**Jan Ostrý** (flétna)  
**Libor Mašek** (violoncello)  
**Silvie Ježková** (klavír)



## „Beethoven a flétna“

**Zazní skladby J. Haydna, v Čechách málo známého skladatele a flétnisty F. Kuhlaua a L. van Beethovena.**

**Jan Ostrý** – vystupoval na významných koncertech a festivalech, mimo jiné na festivalu Styriarte v Grazu, Haydn Festspiele v Eisenstadtu, Pražském jaro či Smetanově Litomyšli. Spolupodílel se na řadě nahrávek.

**Libor Mašek** – patří mezi významné české violoncellisty. Byl zakládajícím členem Pražské komorní filharmonie. Úzce spolupracuje s Collegiem 1704 pod vedením V. Lukse.

**Silvie Ježková** – soustavně se věnuje komorní hře v různých nástrojových kombinacích. Jako komorní hráčka účinkovala například na festivalu Pražské jaro nebo v řadě Avro Klassiek v holandské Concertgebouw.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od rezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

## Několik otázek pro českořebovské konzervatoristky – houslistku Martinu Mikuleckou, flétnistku Magdalu Špičákovou, klavíristku Martinu Plockovou – a uměleckou vedoucí Orchestru bývalých žáků ZUŠ Jitku Novákovou před dubnovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

(rozhovor se uskutečnil v březnu 2021)

### 1. Kdo Vás přivedl k hudbě a jaké byly Vaše první hudební krůčky?

**M. M.** K hudbě mě přivedli moji rodiče a prarodiče, zejména babička Skalická. Díky nim jsem začala chodit do základní umělecké školy. Tam se mě ujala paní učitelka Jitka Nováková, které vděčím za všechny příležitosti, co jsem dostala. Začalo to besídkami, vernisážemi a různými koncerty, na kterých jsem hrála nejen sólově, ale často i se svou sestrou nebo s různými komorními uskupeními. Také jsem se zúčastnila několika soutěží, přičemž mým největším úspěchem bylo Zlaté pásmo ze soutěže „Mládí Bohuslava Martinů“.

**M. Š.** K hudbě jsem se dostala díky sourozencům, kteří navštěvovali v ZUŠ různé obory, a především díky otci, který je v zúže učitelem. Od mala jsem tedy navštěvovala pěvecký sbor, tancování a můj první hudební zájem byl o harfu. Tu však rodiče shledali jako nepraktickou, a tak jsem se rozhodla pro hru na příčnou flétnu u paní učitelky Milady Hamplové.

**M. P.** Ke hře na klavír mě přivedla pravděpodobně láska k bílé a hořké čokoládě. Své první krůčky k hudbě si bohužel nepamatuji, ale zcela jistě vedly (s kroky mých rodičů) do DDM Kamarád, kde jsem začala hrát na zobcovou flétnu. Později to byly i kroky s prarodiči do ZUŠ na hodiny zobcové flétny a poté klavíru.

### 2. Rozhodly jste se pro studium na konzervatoři. Co Vám toto studium dává a jak Vás uspokojuje?

**M. M.** Brněnská konzervatoř mi umožnila více se rozvíjet a zdokonalovat ve hře na housle, získat obecnou znalost hudby a její historie. Díky studiu na této škole jsem navštívila mnoho koncertů a odehrála mnoho seminářů, které mi daly další zkušenosti. Studium nebylo vždy lehké, ale pokaždé mi to dalo zase něco nového.

**M. Š.** Na brněnské konzervatoři je výborný kolektiv napříč všemi ročníky a velmi přátelská atmosféra. Studium mi poskytlo rozhled v uměleckém světě a zkušenosti, které mi předává moje paní profesorka Petra Matyusová.

**M. P.** Mně osobně dává mnoho zkušeností v sólové a komorní hře. Cenné rady získávám nejen od mé učitelky, ale i od dalších pedagogů klavírního oddělení pardubické konzervatoře.

### 3. Vidíte v distanční výuce něco pozitivního?

**M. M.** Moc pozitivních věcí na distanční výuce neshledávám. Hodiny přes Skype jsou nekvální, ale jsem ráda, že je alespoň něco. Jediné, co mi přijde dobré, je nahrávání sama sebe. Člověk hned slyší, co není v pořádku. V této době se prostě musíme naučit větší samostatnosti.

**M. Š.** Vyhovuje mi, že si sama mohu zorganizovat čas, neboť nemám určeno, kdy se musím učit a kdy cvičit. Pozitivum jsou určitě nahrávky, které pravidelně odesílám svým profesorkám. Přirozeně je nechci poslat s žádnou chybou, takže mě to donutí cvičit tak dlouho, dokud se mi to nezdá perfektní.

**M. P.** Za výhodu považuji, že je možné účastnit se výuky i s pozitivním testem na dnešní zákeřnou chorobu (samozřejmě za příznivého zdravotního stavu). Studenti se mohou soustředit na svůj osobní rozvoj. Člověk se stává učitelem sám sobě.

### 4. Jak intenzivně cvičíte před blížící se maturitou?

**M. M.** Neřekla bych, že cvičím kvůli maturitě o mnoho více. Skladby k maturitní zkoušce mám v podstatě ve fázi zdokonalování. Ale ano, snažím se intenzivně připravovat a nechat nic náhodě.

**M. Š.** Je to hodně různé. Některé dny vstanu správnou nohou a jsem schopná hrát celé odpoledne a stále si udržet potřebnou pozornost pro správné cvičení. Horší jsou pak ty dny, kdy už z prvního tónu cítím, že dnes nebude den D. I v tyto dny je ale potřeba cvičit, jen je to trochu méně efektivní, když se mi nehraje tak dobře. V porovnání s ostatními ročníky se ale intenzita cvičení nezměnila.

**M. P.** Pro svůj maturitní výkon se snažím udělat maximum, avšak doba je velice nejistá, takže chuť k práci se u mne netěší zas tak velké oblibě.

### 5. Jaké máte plány do budoucna, tedy co byste chtěly dělat po studiu na konzervatoři?

**M. M.** Ráda bych se věnovala hudbě i na vysoké škole. Ale vzhledem k situaci je teď těžké mluvit o budoucnosti. Každopádně přivítám každou příležitost a nabídku.

**M. Š.** Druhým rokem učím v Lanškrouně v ZUŠ a ráda bych v tom pokračovala i po studiu. Do budoucna mě láká zkusit konkurz do Městského divadla v Brně. Po konzervatoři plánuji další studium, jen si ještě nejsem jistá, jestli to bude čistě hudební zaměření.

**M. P.** Plány do budoucna? To je velice těžká otázka. Rozhodně bych se chtěla dále rozvíjet, ráda bych se věnovala korepetici nebo učila na základní umělecké škole.

### 6. Koho a kdy napadlo založit Orchestr bývalých žáků ZUŠ a jaká byla odezva?

**J. N.** Vše jsem „spáchala“ já. Bylo by to na dlouhé vyprávění, tak to zkusím zestručnit.

Původním záměrem nebylo založení stálého orchestru, ale vystoupení orchestru na Koncertě bývalých žáků u příležitosti 70. výročí založení Základní umělecké školy v České Třebové.

Když to mám říct přesně, tak úplně první impuls dát orchestr dohromady mi vnikla bývalá spoluhráčka Eva Kohoutková, se kterou jsme často vzpomínaly na naši partu a dlouholeté působení ve školním smyčcovém orchestru pod vedením laskavého pana učitele Františka Kajetána Zedínka. Zorganizovat něco takového mi však připadalo nemožné a také jsem si kladla otázku, kdo by se z tohoto nelehkého úkolu asi tak ujal.

Pak ale nastala situace, kdy jsem si řekla: „Tak teď by to šlo.“ Bylo to začátkem školního roku 2014/15, když se plánovaly oslavy právě k 70. výročí školy. Zároveň jsem totiž přijala nabídku ředitelky ZUŠ Jarmily Holcové na post její zástupkyně a hned jsem jako první větší úkol dostala organizaci Koncertu bývalých žáků. Tehdy mě napadlo se do toho pustit.

Podalo se – orchestr v počtu cca 40 bývalých žáků různých generací vystoupil 17. dubna 2015 ve Velkém sále Kulturního centra. Taktovky se ujali bývalí žáci ZUŠ Linda Keprtová a Vít Coufal a také současný dirigent školního orchestru Bohuslav Mimra.

Ač jsem si myslela, že tím to všechno skončí, nestalo se tak, protože někteří hráči se dohodli, že by se chtěli nadále scházet a jen tak si přijít zahrát. S velkou radostí to přivítal i pan učitel Zedínek, který šel do toho s námi. Tak jsme si jen tak hráli pro sebe a najednou jsme dostali od našeho spoluhráče Františka Mikeše nabídku na vystoupení, což nás motivovalo k preciznější práci. A tím vlastně začala naše koncertní činnost. Zpočátku pod taktovkou Bohuslava Mimry, protože pan Zedínek si vzhledem ke svému věku už na jevišti netroufl. Přál si však, abychom byli soběstační a pokračovali v hraní bez dirigenta pod svým vedením. Tak se snažíme jeho přání plnit a věřím, že by z nás měl radost.

### 7. Jak společně nacvičujete v „době covidové“?

**J. N.** V „době covidové“ jsme bohužel museli zkoušky přerušit. Zkušebnu máme v koncertním sálku ZUŠ a tam je v této době povolen vstup pouze zaměstnancům, navíc se nemůžeme scházet ani kvůli dalším opatřením. Poslední zkoušku jsme tedy měli 3. října 2020. Přišli jsme tak o dvě plánovaná vystoupení: rozsvícení vánočního stromčeka v Semaníně a Tříkrálový koncert v České Třebové společně se Smíšeným pěveckým sborem Bendl. Kromě toho jsme se měli na konci října 2020 zúčastnit 1. ročníku soutěžní přehlídky amatérských smyčcových orchestrů „Tatranská nota“ v Tatranské Lomnici. Žádná z akcí se vlastně ani neuskutečnila.

### 8. Kdy naposledy orchestr vystupoval před obecenstvem?

**J. N.** Před obecenstvem hrajeme dost často. O naše koncerty je velký zájem, což nás samozřejmě těší, ale někdy toho je tolik, že musíme bohužel koncert i odmítnout. Každou sezónu máme minimálně 3 vystoupení, převažují Adventní koncerty, dále Noc kostelů a koncerty v rámci českořebovské zušky – např. Koncert k nedožitým devadesátinám Eduarda Vanička, Koncert učitelů ZUŠ věnovaný vzpomínce na Františka Kajetána Zedínka, Koncert tří jubileí (pro bývalé učitele Jindřišku Vaničkovou, Josefa Petráka a Janu Pasekovou) nebo Závěrečný koncert žáků ZUŠ, kde jsme si zahráli jednu skladbu i se školním smyčcovým souboráčkem.

Naposledy jsme hráli v prosinci 2019 na Adventních koncertech v Rybníku, Dlouhé Třebové a ve Džbánově. Atmosféra adventních koncertů, obzvláště těch v kostele, je kouzelná a nezapomenutelná, velký potlesk a úspěch u posluchačů, nejen na těchto koncertech, nás nabíjí a povzbuzuje do další práce.

Z důvodu Covid-19 se v červnu 2020 neuskutečnil plánovaný koncert v Lanškrouně, který byl domlouván ve spolupráci s panem Josefem Petrákem.

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová