

Něco o účinkujících



DOMINIKA WEISS HOŠKOVÁ – violoncello

MgA. Dominika Weiss Hošková, Ph.D., začala hrát na violoncello ve čtyřech letech. Po studiích na Pražské konzervatoři (prof. V. Jírovec, prof. V. Kočí) a soukromých lekcích u prof. Miloše Sádla pokračovala na Akademii múzických umění v Praze, kde absolvovala magisterské studium ve třídě svého otce, doc. Jiřího Hoška. Studovala i v Izraeli na Jerusalem Academy of Music and Dance (prof. Zvi Plessner – violoncello, prof. Avi Abramovic – komorní hudba). Stala se nejmladší českou účastnicí Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara 2000. Nadace Český hudební fond ji ocenila udělením stipendia pro nejuspěšnější studenty a v roce 2006 ji nominovala na Prémiovou listinu ČHF pro nejlepší mladé interprety. Získala absolutní vítězství ve všeoborové smyčcové soutěži „The competition in memory of David Gritz“ v Izraeli a 1. cenu v „The Rose Choron Chamber Music Competition“ v roce 2009. Absolvovala mistrovské kurzy u Csaby Onczaye, Jeana-Marie Gamarda, Dudu Selly, Zvi Plessera, Hilela Zoriho nebo Itzhaka Perlmana. Koncertuje s předními českými a izraelskými orchestry, vystupuje na sólových recitálech (Pražské jaro aj.). Aktivity Dominiky Weiss Hoškové byly oceněny v červnu 2010 udělením Stříbrné medaile Senátu Parlamentu ČR za šíření dob-

rého jména a tradic České republiky ve Státě Izrael.

JIRÍ HOŠEK – violoncello

Doc. Mgr. Jiří Hošek je pokládán za jednu z nejvýraznějších postav interpretačního umění současnosti. Hru na violoncello studoval u Pravoslava Sádla na Konzervatoři v Praze (1970–1975) a prof. Miloše Sádla na Hudební fakultě AMU, již absolvoval s vyznamenáním roku 1980. Své umění pak zdokonaloval ještě u prof. Bernarda Michelina při stáži na pařížské konzervatoři a letní akademii v Nice (1981). Jako stipendistu Českého hudebního fondu jej vedli Alexandr Večtomov a Josef Chuchro, absolvoval i Bartókův seminář v Szombathely u prof. Lászlóa Mezöho. Zúčastnil se 10 mezinárodních soutěží, v nichž byl oceněn mj. jako finalista Casalovy soutěže v Budapešti, diplomy Bachovy soutěže v Lipsku a dvou Čajkovského soutěží v Moskvě (1978 a 1982). Stal se laureátem Mezinárodní violoncellové soutěže Pražského jara 1980. Řadu dalších cen a diplomů získal v domácích interpretačních soutěžích; jmenujme z nich absolutní vítězství v interpretační soutěži ČSR roku 1980. Od studentských let pravidelně koncertuje doma i v řadě evropských zemí, nahrává pro rozhlas i na trvalé nosiče zvuku. Na CD nahrál nejen jednotlivá slavná díla violoncellové literatury, jako jsou koncerty Schumannův nebo Lalův, ale i významné souborné nahrávky, např. pozdních violoncellových děl Sergeje Prokofjeva, dva soubory židovské hudby a na dvou CD komplet děl Antonína Krafta, Davida Poppera či soudobých českých autorů. V roce 1999 nahrál na CD oba violoncellové koncerty Bohuslava Martinů. Pozoruhodně se uplatnil jako sólista i zanícený vykladač v televizních pořadech o Antonínu Kraftovi, Davidu Popperovi a Mikuláši Kraftovi, z jejichž tvorby některé skladby i rekonstruoval a nově oživil. Má velmi bohatý repertoár od hudby barokní až po dnešek a vůbec je mnohostranným hudebníkem: byl koncertním mistrem Symfonického orchestru Čes-

kého rozhlasu (1991–1996), hrál i ve filmových rolích (režie V. Olmer), komponoval scénickou hudbu pro Divadlo Na Fidlovačce, vyvíjí bohaté aktivity i v žánrech populární hudby. V roce 1998 byl jmenován sólistou Českého rozhlasu. Pedagogicky působil jako docent Hudební fakulty AMU v Praze (1994–2014). Kritika oceňuje na Hoškově hře zvláště brilantní techniku a oduševnělý výraz. Za propagaci Žižkova vyjádřenou zejména hudebním festivalem Nekonvenční žižkovský podzim, který založil a organizuje od roku 1997, byl zapsán v prosinci roku 1999 do Knihy cti městské části Praha 3 a následně vyhlášen „osobností Žižkova roku 2000“. Jako jediný violoncellista reprezentoval českou violoncellovou školu na Pražském jaru, naposledy v r. 2014.

Koncert se koná za laskavého
přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
píšte na: kphct@seznam.cz

Ze světa hudby

Pavel Haas Quartet vyráží na mezinárodní turné a vydá brahmsovské album

Mezinárodně oceňovaný soubor Pavel Haas Quartet v listopadu loňského roku nahrál se svými hosty nové album Brahmových kvintetů a nyní se chystá na světové turné. Na přelomu ledna a února bude možné Pavel Haas Quartet vidět a slyšet na koncertech v Ostravě a v Brně, poté už ale umělci opustí domácí půdu a vydají se na turné po Evropě a Severní Americe.

Pavel Haas Quartet zavítá do prestižních koncertních sálů, jako jsou De Bijloke v Gentu, Musikverein v Grazu a ve Vídni, Elbphilharmonie v Hamburku, Meistersingerhalle v Norimberku, Konzerthaus v Berlíně, Muziekgebouw v Amsterdamu či Wigmore Hall v Londýně, zúčastní se předních hudebních festivalů, například Flagey Piano Days v Bruselu nebo East Neuk Festival ve Skotsku. V březnu kvarteto čeká sedm koncertů v Kanadě a USA, kde navštíví města Vancouver, Portland, Napa, San Francisco, Minneapolis a Salt Lake City.

V pořadí už deváté album souboru bude obsahovat *Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 111*, a *Klavírní kvintet f moll, op. 34*, Johannese Brahmse. Natáčení se konalo v pražském studiu Domovina, kde vznikla většina předchozích nahrávek ansámblu. Podobně jako v případě titulu s kvintety Antonína Dvořáka, oceněného Gramophone Chamber Award 2018, si Pavel Haas Quartet přizval speciální hosty – violistu a bývalého člena PHQ Pavla Nikla a klavíristu Borise Giltburga. Nahrávka by měla vyjít v květnu.

Pavel Haas Quartet letos oslaví dvacáté narozeniny. Kvarteto založila v roce 2002 Veronika Jarůšková s violistou Pavlem Niklem, který byl jeho členem až do roku 2016, kdy musel soubor z rodinných důvodů opustit. Jejich spolupráce však nadále pokračuje – Pavel Nikl je jejich stálým hostem při interpretaci smyčcových kvintetů. **Významný britský hudební časopis BBC Music Magazine zařadil Pavel Haas Quartet mezi deset nejlepších smyčcových kvartet všech dob, a to po bok takových souborů, jakými jsou například Alban Berg Quartet, Amadeus Quartet či Borodin Quartet.**

Zdroj: www.klasikaplus.cz

Program koncertu

JOSEPH HAYDN A ANTONÍN KRAFT – UČITEL A ŽÁK

Koncert k jubileu violoncellového virtuóza a skladatele Antonína Krafta (1749–1820)

účinkují:

Dominika Weiss Hošková – violoncello,
Jiří Hošek – violoncello, klavír

JOSEPH BODIN de BOISMORTIER (1689–1755):
Sonáta pro dvě violoncella, op. VI, č. 6 [1726]
(Légerement – Courante – Sarabande – Gigue)

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Duo pro dvě violoncella D dur No. 1, Hob. X:11
(Moderato – Menuet – Finale. Presto)

ANTONÍN KRAFT (1749–1820):
Sonáta pro dvě violoncella, op. 1, č. 1 C dur
(Allegro moderato – Adagio – Rondo. Allegro)

MIKULÁŠ KRAFT (1778–1853):
Duo pro dvě violoncella, op. 17
(Allegro moderato – Adagio – Rondo. Allegro)

ANTONÍN KRAFT (1749–1820):
Divertimento pro dvě violoncella, op. 7, č. 3 D dur
na téma opery Kouzelná flétna W. A. Mozarta
„Duettino Tamina and Papageno“

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Duo pro violoncello a bas č. 6 in C Major, Hob. VI:6
(úprava Carlo Alfredo Piatti)

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



59. koncertní sezóna
521. hudební večer – náhradní termín



DOMINIKA WEISS HOŠKOVÁ

JIŘÍ HOŠEK

Malá scéna Česká Třebová

čtvrtek 10. března 2022 v 19:00 hodin
(náhradní termín – platí vstupenky z 11. 3. 2021)



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsme-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechoďme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku píle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

PETROF Café

17. 3. 2022 od 18:00 hodin

Kavárenský koncert

Hradečtí swingoví veteráni míří do kavárny PETROF Café! Zveme Vás na kavárenský koncert kapely **Art Jazz Band**, která svým vystoupením rozproudí atmosféru v kavárně.

Kapela v obsazení kvinteta se od počátku orientuje na hraní mainstreamového a swingového repertoáru. Buďte součástí dalšího hudebního večera, který jsme si pro Vás připravili!

Vstup: 150 Kč (vstupenky lze zakoupit pouze při příchodu na kavárenský koncert. Rezervujte si místa předem na +420 495 712 195.)

www.petrofgallery.cz
www.petrof.cz

Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

duben – květen **Bennewitz festival**

26. 5. 2022 **Jan Ostrý** (flétna),
Libor Mašek (violoncello),
Silvie Ježková (klavír)

Příští koncert KPH

se uskuteční 8. dubna 2022
od 19:00 hodin
v českotřebovské Malé scéně

Bonusový koncert

Martina Mikulecká (house),
Magdalena Špičáková (flétna),
Martina Plocková (klavír),
Orchestr bývalých žáků ZUŠ



Koncert bývalých spolužaček z českotřebovské ZUŠ, nyní studentek hudebních konzervatoří v Brně a Pardubicích. V druhé části večera vystoupí Orchestr bývalých žáků ZUŠ pod vedením Jitky Novákové.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

Několik otázek pro violoncellisty Dominiku Weiss Hoškovou a Jiřího Hoška před březnovým koncertem KPH Česká Třebová (rozhovor se uskutečnil začátkem roku 2021)

Měla jste v dětství jinou možnost než pokračovat v otcových šlépějích?

D. W. H. Už jako malé miminko mě rodiče dávali občas spát do violoncellového futrálu. Tátovo violoncello znělo doma v podstatě neustále, v dětství jsem znala zpaměti celé skladby violoncellového repertoáru. Na vybranou jsem tedy v podstatě neměla, i když mě nenutili. Když jsem se v období puberty rozhodovala, čemu se budu věnovat, violoncello nakonec samozřejmě vyhrálo.

Je velký rozdíl studovat hudbu v Čechách a v Izraeli?

D. W. H. Měla jsem štěstí na pedagogy jak v Čechách, tak v Izraeli. Obecně bych řekla, že v Izraeli je mnohem přátelštější atmosféra, a to nejen studijní. Studenti si tolik nezávidí, úspěch vám přejí.

Kdy jste naposledy s otcem koncertovali?

D. W. H. Společně jsme naposledy účinkovali v září, než byly kulturní akce zrušeny či přesunuty na jiné datum. Měla jsem alespoň možnost spoluúčinkovat ve videoklipu k Mezinárodnímu dni památky obětí holocaustu, který produkovalo Ministerstvo zahraničních věcí.

Jak se udržujete v hudební formě?

D. W. H. Snažím se udržovat základní repertoár, zvláště v této době, kdy mám více času i na skladby, které nepřipravuji bezprostředně pro koncert. Pro udržení cellové kondice je ideální si denně zahrát alespoň nějakou část ze Suit J. S. Bacha a samozřejmě něco od Davida Poppera.

Jaké máte plány do budoucna?

D. W. H. V současnosti dokončuji doktorandské studium na HAMU. Doufám, že situace bude celkově příznivější i pro nás interprety a všechny přesunutá koncerta se brzy uskuteční. Mimo jiné se těším na koncert v Rudolfinu k počtě Antonína Krafa a Ludwiga van Beethovena společně s Komorní filharmonií Pardubice. Spolu s otcem připravujeme několik zajímavých projektů. Již několikrát jsme účinkovali společně s mou nejstarší, osmiletou dcerou Adinou v programu s náz-

vem *Violoncella tří generací* – věřím, že se bude moci opět uskutečnit.

Byl jste pedagogem na Hudební fakultě pražské AMU. V této instituci jste také studoval. Jak se HAMU za ta léta změnila?

J. H. Když jsem začal v roce 1975 studovat na Hudební fakultě AMU v Praze, tak jsem měl jedinečnou příležitost navštěvovat lekce u legendárního violoncellového virtuóza prof. Miloše Sádla. V roce 1994 byl vypsán konkurz na místo pedagoga hry na violoncello a vedení fakulty mě přímo oslovilo a nabídlo mi, abych se o tuto pozici zajímal. Měl jsem pak plných 20 let příležitost – posléze i jako habilitovaný docent – vychovávat na této vysoké škole hráče na violoncello. Mezi mé úspěšné absolventy patří i dcera Dominika. Nakonec však došlo v roce 2014 k tomu, že mi tři roky před důchodem neprodloužili pracovní smlouvu a byl jsem okolnostmi donucen nedobrovolně fakultu opustit. Takový stav by jistě v dobách, kdy na HAMU působil prof. Josef Chuchro či Saša Večtomov, nemohl nastat.

Jste velmi aktivním umělcem. Co je pro Vás v těchto dnech stěžejní?

J. H. Pro všechny umělce je současná pandemická krize pochopitelně zcela zásadním a hlubokým zásahem do jejich života. Prioritním cílem je přežít toto období ve zdraví, abychom se mohli vrátit na koncertní pódia rozdávat prostřednictvím našich koncertů lidem radost a životní optimismus. Myslím, že toho bude velmi zapotřebí. Kéž by se situace stabilizovala do té míry, aby se koncerty mohly opět vůbec nejen pořádat, ale aby posluchači na ně mohli být „vpuštěni“.

Jakou hudbu rád posloucháte a jakou hrajete?

J. H. Vybírám si k poslechu skladby podle nálady, ale vzhledem k tomu, že sám mnoho hudby každodenně produkuji, přiznám se, že v poslední době daleko raději relaxuji bez zvuků a poslouchám spíše ticho či volím k poslechu mluvené slovo. Pokud si chci něco speciálního poslechnout podle vlastního výběru, tak většinou poslouchám hudbu, jež se váže k aktivnímu repertoáru, kterým se jako interpret zabývám a který souvisí s našimi dalšími plánovanými hudebními aktivitami. V poslední době se společně s Dominikou intenzivně věnujeme hudbě s židovskou tematikou, ale celoživotně se rovněž snažíme zpřístupnit a veřejnosti přiblížit odkaz legendárního českého violoncellového virtuóza Antonína Krafa a jeho syna Mikuláše. Tyto mistry svého nástroje vysoce oceňoval Ludwig van

Beethoven i Joseph Haydn. Aktuálně studujeme jejich nově objevená díla. Snad to již konečně půjde a nastudovaná díla uvedeme brzy i na koncertních pódiiích!

Byl jste kapelníkem country skupiny Newyjou. Jak na toto období vzpomínáte?

J. H. Country muziku jsem miloval už od svých 14 let a vlastně souběžně s tzv. vážnou hudbou jsem působil i na scéně hudby zvané „zábavná“. Speciálně žánr moderní country muziky nás mnohé tehdy oslovil a country music mě provázela po velký kus života. Byla to krásná léta, rád na ně vzpomínám. Vypracovali jsme se tehdy mezi naši elitu v tomto žánru, ale tohle téma by vydalo na samostatné povídání. Mohu však prozradit, že i v současnosti si jdu pro radost čas od času tuhle muziku zahrát jako hostující pianista kapely s neměně bizarním názvem „Wytratějš“.

Prosím, pozvěte naše posluchače na Váš česko-třebovský koncert.

J. H. Program našeho koncertu nazvaného *Joseph Haydn a Antonín Kraft – Učitel a žák* je věnován jednomu z nejvýznačnějších hráčů na violoncello Antonínu Kraftovi, který je bez nadsázky pilířem violoncellové historie. Právě pro Krafta komponoval Joseph Haydn svůj proslulý violoncellový koncert D dur a Kraft byl jeho prvním interpretem. Rovněž Beethoven psal Trojkonzert C dur, op. 56, pro A. Krafta. V našem vystoupení přiblížíme dobu, ve které tento rokokanský rodák žil a koncertoval. Budu společně s Vámi doufat, že se koncertní síně otevrou a že tedy budeme mít příležitost potěšit tímto speciálním repertoárem Vaše abonenty.

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová