

## Něco o účinkujících



Komorní soubor **Slavic Trio** založili v roce 2018 tři úspěšní mladí čeští hudebníci – hobojistka Barbora Trnčíková, klarinetistka Anna Sysová a fagotista Petr Sedlák. Všichni jsou zároveň stipendisty Akademie komorní hudby, se kterou pod vedením uměleckého vedoucího Tomáše Jamníka vystoupili například ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu nebo v rámci koncertní sezony německé nadace Villa Musica v Porýní-Falci. První samostatný koncert absolvovalo Slavic Trio v červenci 2018 pod vedením dvou členů Berlínské filharmonie, flétnisty Egora Egorkina a fagotisty Václava Vonáška. Následně pracovali s profesorem Štěpánem Koutníkem, Janem Součkem a na londýnské Royal College Of Music s fagotistkou Sarah Burnett. V roce 2018 vyhrál soubor 1. cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů v italském Chieri a v listopadu 2019 se stal laureátem soutěže komorních souborů Nadace Bohuslava Martinů v Praze. Od roku 2019 je trio zapsáno na Listinu mladých umělců Nadace Český hudební fond.

**Barbora Trnčíková** (\*1995) se od dětství věnovala hře na zobcovou flétnu a klavír, na hoboj začala hrát v 11 letech u Pavla Tylšara na Gymnáziu Jana Nerudy. V roce 2017 absolvovala roční studijní stáž na Conservatoire National Supérieur de Musique ve francouzském Lyonu a v roce 2019 na londýnské Royal College Of Music. Získala 1. cenu a titul absolutního vítěze na soutěži Pro Bohemia Ostrava 2016, mezinárodní soutěži v italském Chieri 2013 a na soutěžní přehlídce konzervatoří v Teplicích 2012. Na mezinárodní letní akademii ISA 2016 vyhrála cenu a stipendium Gottfrieda von Einema. V letech 2013–

2015 byla členkou Orchestru mladých Evropské unie (EUYO), s nímž absolvovala řadu koncertních turné po celé Evropě. V létě 2019 se zúčastnila letního turné s Gustav Mahler Jugendorchester a Herbertem Blomstedtem. V současnosti je posluchačkou HAMU ve třídě Liběny Séquardtové. Je zařazena na Listinu mladých umělců Nadace Český hudební fond a je členkou Orchestrální akademie České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia. Od roku 2015 je stipendistkou Akademie komorní hudby a členkou komorních souborů Slavic Trio a Alinde Quintet. Od ledna 2020 působí na pozici 1. hobojistky Filharmonie Brno.

**Anna Sysová** (\*1996) se začala hře na klarinet věnovat ve věku 12 let u Kamila Doležala, později studovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Milana Poláka. Od roku 2014 je studentkou brněnské JAMU ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky. V roce 2018/2019 absolvovala studijní stáž na Guildhall School of Music v Londýně ve třídě Andrewa Marrinera a od letošního roku studuje na švýcarské Haute Ecole de Musique de Lausanne. Je vítězkou několika soutěží u nás i v zahraničí – Concorso per Clarinetto Carlino 2015 v Itálii, International Competition for Woodwinds in Wrocław 2014 v Polsku, Markneukirchener Wettbewerb 2014 v Německu a Czech Clarinet Art 2014 v Hořicích. Na mezinárodní soutěži Pražského jara v roce 2015 se probojovala do semifinále a získala cenu Olega Podgorného. Je stipendistkou Akademie komorní hudby, od roku 2018 také německé nadace Villa Musica v Porýní-Falci a členkou komorních souborů Kalabis Quintet a Slavic Trio. Zúčastnila se několika turné Gustav Mahler Jugendorchester a Orchestru mladých Evropské unie (EUYO) a byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno.

**Petr Sedlák** (\*1994) se narodil v Jihlavě, kde se také od svých 6 let pod vedením Bohuslava Vysloužila učil hře na zobcovou flétnu a později na fagot. Vystudoval Konzervatoř Brno u Pavla Zatloukala a Romana Novozámského, později studoval na HAMU v Praze u Františka Hermana, Jiřího Seidla a Jana Hudečka. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (2013, 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava. V koncertní sezoně 2016/2017 byl členem orchestrální akademie Filharmonie Brno a od roku 2016 je stipendistou Akademie komorní hudby. V létě 2018 absolvoval turné s Orchestrem mladých

Evropské unie (EUYO). Mimo hry na fagot se věnuje také dirigování, v současnosti je studentem Royal College of Music v Londýně a hostujícím hráčem v BBC Symphony Orchestra a Royal Philharmonic Orchestra. Jeho studia velkoryse podporuje nadace Bakala Foundation a Ministerstvo kultury ČR.



Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



## Ze světa hudby

Vážení milovníci klasické hudby, vážení členové a příznivci Kruhu přátel hudby Česká Třebová,

tentokrát tuto rubriku využiji k nabídce. Jelikož si myslím, že byste mohli mít zájem o aktuální informace o naplánovaných koncertech česko-třebovského KPH, nabízím možnost zasílat Vám tyto aktuality elektronickou poštou do Vašich e-mailových schránek.

V případě zájmu o tuto službu mi, prosím, napište na e-mail: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz) (např. Mám zájem o informace z KPH Česká Třebová). Samozřejmě uvítám i Vaše podněty, připomínky, výtky, přání apod.

Připomínám, že Kruh přátel hudby je uskupení, které pořádá zpravidla koncerty klasické hudby. Dříve bývaly KPH v každém větším městě, nyní však dobře fungují jen málokde. Nejde o uzavřené společenství příznivců klasické hudby, koncerty jsou určené pro širokou veřejnost.

Jaroslav Plocek  
předseda KPH Česká Třebová

Pythagoras: „Hudba velmi prospívá zdraví, když ji náležitě užíváme.“

## Program koncertu

### Slavic Trio

Barbora Trnčíková – hoboj  
Anna Sysová – klarinet  
Petr Sedlák – fagot

**Johann Sebastian Bach** – Goldbergovy variace,  
BWV 988

**Georges Auric** – Trio pro hoboj, klarinet a fagot  
I. Décidé  
II. Romance  
III. Final

Přestávka

**Joseph Haydn** – Trio č. 3 G dur, Hob. IV:3  
I. Allegro alla marcia  
II. Andante  
III. Allegro

**Rudolf Maros** – Serenata  
I. Allegro moderato  
II. Adagio  
III. Allegro molto

**Erwin Schulhoff** – Divertissement  
II. Burlesca  
V. Tema con variazioni e fugato  
VI. Florida  
VII. Rondino – Finale

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



59. koncertní sezóna  
520. hudební večer



## SLAVIC TRIO

Malá scéna Česká Třebová

úterý 9. listopadu 2021 v 19:00 hodin  
(náhradní termín – platí vstupenky z 16. 2. 2021)



# Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

# Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

## Kavárenský koncert

18. 11. 2021 od 18:30 hodin

### „Snová“ – autorské písně zpěvačky REGY

Buďte součástí dalšího hudebního večera v kavárně PETROF Café. Tentokrát se můžete těšit na recitál autorských písní z cyklu „Snová“ zpěvačky **REGY**, sopranistky, která plynule přechází z klasické hudby do své osobité tvorby. Představí se vám se svým hostem, klavíristkou **Kateřinou Ochmanovou**. Vstupné je DOBROVOLNÉ. Rezervujte si místa v kavárně na tel.: +420 495 712 195.

## Koncert PETROF Art Family

28. 11. 2021 od 19:00 hodin

Ochutnejte vánoční recitál mladého pianisty **Matyáše Nováka**. Srdečně Vás zveme do prostor PETROF Gallery, kde o první adventní neděli vystoupí rodák z Hradce Králové a příjemní vánoční čas všem, kdo milují romantické tóny klavírů PETROF.

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)  
[www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

## Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

20. 1. 2022 **Štěpán Růžička** (zpěv),  
**Rose Melody** (swingová kapela),  
**Amedeus kvartet** (smyčcové kvarteto)
8. 2. 2022 **Leoš Čepický** (house),  
**Michal Kaňka** (violoncello),  
**Ivan Klánský** (klavír)

# Příští koncert KPH

se uskuteční 21. prosince 2021  
(náhradní termín – platí vstupenky z 19. 5. 2020)

od 19:00 hodin

v českotřebovské Malé scéně

## KALLIOPÉ TRIO PRAGUE a Dr. David Beveridge



Všichni členové KTP (**Markéta Vokáčová**, **Jan Zemen** a **Miroslav Sekera**) jsou laureáty mezinárodních soutěží a mají za sebou řadu zkušeností sólistických i z komorních ansámbků. Od svého založení soubor spolupracuje s Guarneri Trio Prague (Ivan Klánský, Čeněk Pavlík, Marek Jerie). V roce 2014 debutoval na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, poté zaznamenal několik výrazných soutěžních úspěchů.

**David R. Beveridge** – americký muzikolog, jenž se ve svém bádání věnuje Antonínu Dvořákovi. Aby mohl lépe porozumět Dvořákovu dílu, naučil se česky. Své poznatky prezentoval například v sérii dokumentů o nahrávání všech devíti Dvořákových symfonií Českou filharmonií (2014), kterou odvysílala také Česká televize.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

**Několik otázek pro hobojistku Barboru Trnčíkovou, zástupkyni Slavic Tria, před listopadovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová**  
(rozhovor se uskutečnil na konci roku 2020)

### Jak se stane, že dívce učaruje hra na hoboj?

Od malička jsem vyrůstala se zobcovou flétnou v ruce. Po přijetí na Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením mi však bylo doporučeno začít se věnovat nějakému perspektivnějšímu nástroji pro uplatnění v hudbě. Na vyzkoušení jsem dostala hoboj a lesní roh. Na hoboj se mi hned podařilo vyloudit kloudnější zvuk a také mě fascinovalo jeho „lízátko“ – jak jsem tehdy nazývala hobojový strojek. A tak bylo jasno. Hobojové strojky mne fascinují dodnes!

### Jak a kdy vzniklo Slavic Trio?

Slavic Trio jsme se rozhodli založit s dlouholetými přáteli – klarinetistkou Annou Sysovou a fagotistou Petrem Sedlákem – při společném působení v Akademii komorní hudby vedené violoncellistou Tomášem Jamníkem. V létě 2018 jsme poprvé odehráli společný koncert na kolonádě v Poděbradech – bylo to speciální pozdněvečerní Nocturno při svíčkách, kde jsme provedli Goldbergovy variace J. S. Bacha. Byl to pro nás magický zážitek, a proto jsme se rozhodli ve společném hraní pokračovat.

### Řekněte nám o něm něco bližšího.

Hned po několika týdnech společného hraní a nastudování hodně nového repertoáru se nám podařilo vyhrát komorní soutěž v italském městě Chieri. Tento úspěch nás přesvědčil, že jsme se vydali dobrou cestou, a povzbudil nás v další práci. Ta nebyla vždy jednoduchá, vzhledem k tomu, že jsme každý studovali školy v jiných zemích – Petr v Anglii a Anna ve Švýcarsku. Přesto jsme byli vždy motivovaní dál společně hrát a dařilo se nám plánovat dohromady termíny, kdy jsme intenzivně pracovali a připravovali repertoár na delší dobu dopředu.

### Účastníte se rádi interpretačních soutěží a jste v nich úspěšní?

Rádi si určujeme cíle, ke kterým směřujeme naše úsilí, ať už jde o soutěž či koncert. Motivuje nás to k detailní práci, usnadňuje plánování a pomáhá tvarovat jakousi cestu. V loňském roce jsme se stali laureáty soutěže Nadace Bohuslava Martinů, kde jsme museli odehrát čtyřicetiminutový program hudby v kuse, což pro nás byla výzva. Každý soutěžní výstup bereme jako příležitost ke koncert-

nímu vystoupení a oslovení posluchačů. Vždy máme největší radost, když se na sebe dokážeme na pódiu vzájemně napojit a společně si hudbu prožít. Ocenění už je jen třešničkou navrch.

### Jak jako mladí muzikanti prožíváte „dobu covidovou“?

Myslím, že je to pro nás velmi náročná doba, vzhledem k tomu, že ještě nemáme dostudované vysoké školy. V těchto chvílích bychom všichni měli intenzivně pracovat na programech na naše absolventské koncerty – avšak tato příprava je pozastavena kvůli uzavření škol. Bohužel je jisté, že naše generace bude tímto již téměř ročním výpadkem poznamenána. Pravidelný osobní kontakt s pedagogem, společná motivace se spolužáky, pravidelné zkoušky s klavírem, hraní v ansámblech a orchestrech – to je jen krátký výčet zcela nenahraditelných činností, které muzikant potřebuje ke zdokonalování a které teď chybí. Tento prostor se částečně dá využít jiným způsobem: naplnit ho přemýšlením o hudbě a o tom, jaké má klasická hudba a živé umění v současném světě místo. Také je zde prostor k načerpání inspirace, ke které se mohou umělci později vracet a rozdávat ji lidem. Ale ve všem musí být balanc. Je nutné se již vrátit zpět do zkušeben a na koncertní pódia, jinak bude kultura poznamenána na mnoho dalších let.

### De vašich facebookových stránek jste vcelku v kurzu. Na podzim jste museli zrušit hodně koncertů. Co vás v této době živí?

Bohužel ano, naše jarní i podzimní turné po republice byla zrušena a s nimi odpadla i část našich příjmů. Ti, kdo nejsou zaměstnáni v orchestrech nebo vzdělávacích institucích, se ze dne na den ocitli bez příjmů a kompenzační částka od státu nemohla tento výpadek pokrýt. Proto bylo mnoho muzikantů nuceno najít si dočasné jiné zaměstnání, kupř. Petr pracoval ve skladu prodejny Lidl, aby byl schopný dál financovat své studium v Londýně.

### Velká část posluchačů včetně politiků vnímá pouze hudební výstup – tedy koncert. Ale už nevidí, že před ním je potřeba skladby nacvičit, vypilovat, udržovat a učit se nové a nové, což obnáší téměř nepřetržitě cvičit a cvičit. Co si myslíte o opatřeních, která mají pomoci umělcům přežít tuto nelehkou dobu, a o vnímání tohoto problému veřejností?

Jistě je dobře, že určitá podpora vznikla. Návrh byl však nedokonalý: částky nedosahovaly výše uniklých příjmů a podpora se nedostala ke všem, kteří ji potřebovali. Proto vzniklo několik záslužných iniciativ (Sdružení umělců klasiky SUK, Muzikanti volná noha ad.), které sháněly podporu pro

nejvíce zasažené kolegy. U veřejnosti panuje přesvědčení, že by umělci měli vzít lopatu do ruky a jít pracovat. Poté by však bylo pravděpodobné, že už se ke svému nástroji nebudou mocit nikdy vrátit, po desítkách let každodenního trénování jemné motoriky a estetického citění by roční výpadek byl nenapravitelný. Jistě by veřejnost nechtěla být operována doktorem, který rok neměl v ruce skalpel. A takové ztráty by pro kulturu byly fatální.

### Jaký je to pocit prvně koncertovat v pražském Rudolfinu?

Jistě pro každého odzbrojující v jakémkoli věku. Rudolfinum je koncertní síň s nejlepší akustikou v České republice. Česká filharmonie zde pod taktovkou samotného Antonína Dvořáka provedla v roce 1896 svůj historicky první koncert. V této budově se zkrátka psala historie, která jako by byla stále uložena v těch mramorových zdech a promlouvala k nám. Rudolfinum je svou majestátností bezbřehou inspirací pro každého umělce.

### Jaké jsou před Slavic Triem nadcházející cíle a kam byste to chtěli s hudbou dotáhnout?

Žádné konkrétní cíle nemáme. Nejvíce si přejeme, abychom mohli opět hrát před publikem, které vytváří tak nenahraditelnou atmosféru živých koncertů. A abychom nacházeli ve společném hraní inspiraci a potěšení co nejdéle.

### Na co se v podání Slavic Tria můžeme těšit?

Jistě to bude hudba klasiků – Bacha a Haydna, ale také neotřelý skladby autorů 20. století.

### Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová