

## Něco o účinkujících



### Štěpán Růžička

Stalo se to před více než 22 lety; tenkrát jsem se jako malý vlče vzdal své zážné kariéry hokejisty lokálního jabloneckého klubu HC Vlci. „Co se všetečným dítěkem?“ říkali si tehdy moji rodiče. Zanedlouho si všimli, že u táboráku kvílím s větším zaujetím než ostatní děti, a rozhodli se mě přihlásit do ZUŠ v Jablonci nad Nisou.

Mého pěveckého vedení se v mém útlém dětském věku ujal postarší operní zpěvák a vážený severočeský pedagog Ladislav Klimeš. Rozverně dítě zde nabralo první technické dovednosti a poprvé jsem se také setkal s publikem. Třásl jsem se tenkrát jako osika a brilantní korepetitor Jan Svoboda měl hodně práce, aby mé chyby zakryl a dovedl mě ke konci skladby Bohuslava Martinů.

V jablonecké ZUŠ jsem pak strávil více než 11 let a pod vedením dalších učitelů, z nichž posledním byl Vít Rakušan, který při výuce spolupracoval s hlasovým pedagogem Eduardem Klezlou, jsem nabíral

další zkušenosti. Vyzkoušel jsem si i roli hráče při studiu klasické i jazzové kytary, navštěvoval jsem literárně-dramatický obor a působil v tělesech i projektech jablonecké ZUŠ.

Přišla maturita a můj odchod do Prahy. Zde dodnes působím na Pražské konzervatoři. Zaspívat si chodím do hodin pana profesora Josefa Štágra.

Během své kariéry jsem měl tu čest spolupracovat s mnohými tělesy včetně Orchestru Václava Hybše. V roce 2015 jsme s mou přítelkyní a zpěvačkou Zuzanou Markovou založili kapelu Rose Melody a zde tedy zkusím nejen roli zpěváka, ale i kapelníka.

### Zuzana Růžičková

Z maličké baletky a výtvarnice, která se princeznovským sopránem tuze bála zaspívat byť jen pár tónů, jsem se dostala až k tomuto projektu. Trnitou cestu mi prosekala spolupráce se severočeskými pěveckými i komorními sbory, sbor s příznačným názvem Iuventus Gaude mě učil radosti z hudby. Jablonecká ZUŠ a sólové vedení skvělé učitelky a kamarádky Lucie Jarešové mi dodalo tolik potřebné odhodlání dělit se o radost ze zpěvu s publikem. První zkušenosti se severočeskými tanečními orchestry, mezi nimiž byl například Orchestr Ladislava Bareše, byly sice zahaleny závojem trémy, ale díky obrovské podpoře blízkých a rovněž Vás, fanoušků, se mi pódium s kapelou v zádech stává druhým domovem. Vaše neutichající podpora mě provází i po založení Rose Melody. Váš potlesk a Vaše ohlasy mě velmi těší, proto chci spolupráci na projektu *Tenorová antidepresiva* potěšit i já Vás.

### Rose Melody

Rose Melody je společným vymodleným dítěkem Štěpána a Zuzky, kterého by samozřejmě nebylo bez pomoci několika nadšenců, kteří jsou dodnes jejími členy. Je to mladá swingová kapela navazující na tradici velkých swingových a tanečních orchestrů v malém balení (6 hráčů + 2 zpěvy), která hraje vše od 20. let 20. stol. po současnost včetně nejznámějších melodií světové klasické hudby. V našem repertoáru naleznete i autorské skladby, jistě vám některou z nich nabídneme i v rámci tohoto projektu. Jak s oblibou říkají hudební kritici: „*Kapela je pořád*

*stejná, jen kapelníci se střídají.*“ Nechceme jim dávat zcela za pravdu, ale mnozí z našich hráčů mají zkušenosti z jiných profesionálních swingových orchestrů, s nimiž trvale spolupracují. V Rose Melody najdete a uslyšíte tyto nástroje: piano, kytara, kontrabas, bicí a trubka, pozoun, saxofon.

Koho by před několika lety při prvním vystoupení kapely na asfaltovém hřišti za huntířovskou sokolovnou napadlo, že se spojí se smyčcovým kvartetem a vrhne se do obdobného projektu?

..... Nás ano!

### Amedeus kvarteto

Krásu smyčcového kvarteta obdivovalo italské publikum již v baroku. Od té doby se mnohé změnilo, ale půvabný zvuk smyčcových nástrojů zůstal. Propojení big bandů a smyčcových orchestrů není neobvyklé, náš projekt tuto syntézu redukuje a propojuje malou swingovou kapelu a smyčcové kvarteto. Ke spolupráci na projektu se tak propůjčilo Amedeus kvarteto, které vzniklo z hráčů Českého národního symfonického orchestru. A kdo ví, třeba některý z hráčů tohoto kvarteta i zaspívá.

Koncert se koná za laskavého  
příspěvní Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová  
pište na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

## Ze světa hudby

### Časopis Hudební rozhledy na konci roku 2021 v současné podobě skončil

Časopis Hudební rozhledy se z mnoha důvodů ocitnul ve velmi složité situaci. Bohužel, přes veškeré úsilí se nepodařilo vyřešit ani personální, ani finanční situaci tohoto nejdéle vycházejícího hudebního časopisu na našem území, a Hudební rozhledy tak musí k 31. prosinci 2021 ukončit svoji více než sedmdesátiletou činnost.

Toto rozhodnutí je pro nás velmi obtížné i smutné, nicméně ze současné situace není jiného zákonného východiska.

Všem našim čtenářům, příspěvatelům i příznivcům se jménem Společnosti Hudební rozhledy a jménem výboru Společnosti Hudební rozhledy omlouváme. Všem našim předplatitelům bude postupně vráceno prostřednictvím distribučních společností již vybrané předplatné na rok 2022.

Rovněž bychom vás chtěli informovat, že probíhají intenzivní jednání s hudebním portálem Klasika-Plus.cz, který je připraven udržet kontinuitu tohoto média, zpočátku v elektronické a později i v tištěné verzi. Věříme, že se jim podaří otevřít další kapitolu časopisu Hudební rozhledy, jehož historie začala 1. září 1948. Tehdy Syndikát českých skladatelů požádal tehdejší Ministerstvo informací o povolení vydávat tento měsíčník a hned 15. října vyšlo jeho první číslo s fotografií Leoše Janáčka na titulní straně.

Zdroj: [www.hudebnirozhledy.cz](http://www.hudebnirozhledy.cz)

„Hudba je malbou, na kterou se člověk dívá ušíma...“ Vlasta Burian

## Program koncertu

V průběhu večera zazní melodie českého i světového repertoáru z dílen velikánů kantilénové tvorby.

Těšit se tak můžete například na písně:

*Mackie Messer,  
Jezebel,  
Strangers In the Night,  
S tím bláznem si nic nezačínej,  
Fly Me To The Moon,  
Quizas, Quizas, Quizas,  
Maria,  
When I Look At You,  
Something More,  
The Prayer,*

přestávka

*Spiderman,  
Anything You Can Do,  
Caruso,  
Come What May,  
Bring Him Home,  
Stars,  
Je krásné lásku dát,  
Nella Fantasia,  
Funiculi Funicula,  
Con Te Partiro.*

Změna programu vyhrazena!

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



59. koncertní sezóna  
518. hudební večer – náhradní termín



## TENOROVÁ ANTIDEPRESIVA

ŠTĚPÁN RŮŽIČKA, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ,  
ROSE MELODY A AMEDEUS KVARTETO

Malá scéna Česká Třebová

čtvrtek 20. ledna 2022 v 19:00 hodin  
(náhradní termín – platí vstupenky  
z 10. 12. 2020 a z 10. 6. 2021)



# Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsme-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neoddělně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

# Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

## Výstava

Zahájena: **10. 1. 2022** v **9:00** hodin  
Ukončení: **28. 2. 2022** v **18:00** hodin

## PETROF Colours

Jak jinak nechat vyniknout krásným barevným pianům, než umístit je do čistě bílého prostoru? Do konce února 2022 Vám na stěnách PETROF Gallery představujeme projekt **PETROF Colours**, kterému jsme se intenzivně věnovali v roce 2021.

Jedná se o fotografie umělců (*Yuval Salomon* – Izrael, *Thomas Krüger* – Německo, *Karim Kamar* – UK, *Norbert Daniš* – Slovensko, *Gamazda* – Rusko a *Jan Veselý* – ČR) z natáčení videí ze série PETROF Colours. Všechna videa naleznete na našem YouTube.

Srdečně Vás zveme do hudební kavárny PETROF Café. Nechte se inspirovat uměním, v kulturním a obchodním centru PETROF Gallery to jde samo!

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)  
[www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

## Další termíny koncertů KPH Česká Třebová

10. 3. 2022 **Dominika Weiss Hošková**  
(violoncello),  
**Jiří Hošek** (violoncello)

8. 4. 2022 **Bonusový koncert:**  
**Martina Mikulecká** (housle),  
**Magdalena Špičáková** (flétna),  
**Martina Pločková** (klavír),  
**Orchestr bývalých žáků ZUŠ**

# Příští koncert KPH

se uskuteční 8. února 2022  
od 19:00 hodin  
v českotřebovské Malé scéně

**Leoš Čepický** (housle),  
**Michal Kaňka** (violoncello),  
**Ivan Klánský** (klavír)



**Leoš Čepický** – velmi úspěšný český houslista. Primárius světově uznávaného Wihanova kvarteta.

**Michal Kaňka** – jeden z nejvyhledávanějších violoncellistů v Evropě. Člen proslulého Pražákova kvarteta a také Wihanova kvarteta.

**Ivan Klánský** – patrně nejuznávanější český klavírista současnosti. Své interpretační zkušenosti úspěšně propojuje s pedagogickou činností. Člen světoznámého Guarneri Tria Prague.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)

## Několik otázek pro zpěváka Štěpána Růžičku před lednovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová (rozhovor se uskutečnil v listopadu 2020)

### Kdo ve Vás objevil talent pro zpěv a kdy jste se rozhodl stát zpěvákem?

Š. R. Zpěv mě bavil od malička, v rodině se hodně zpívalo a hrálo na kytaru, často jsme muzicírovali u táboráků, a tam se to asi stalo, že si rodiče všimli, že mě zpívání baví. Nejprve jsem ale hrál hokej, moje hvězdná kariéra však skončila už v průběhu první třídy, kdy jsem zjistil, že nejsem zrovna soutěživý typ, a tehdy se rodiče rozhodli, že zkusíme jabloneckou základní uměleckou školu, kde jsem začal navštěvovat hodiny u pana Ladislava Klimeše. Od té doby mě zpěv už neopustil.

### Měl jste i jiné koníčky nebo byla volba jednoznačná?

Š. R. Od doby, kdy jsem začal zpívat v ZUŠce, byla hudba mým hlavním koníčkem, kromě sólového a sborového zpěvu jsem hrál na kytaru a chodil do literárního-dramatického oboru, zpěv ale většinou vítězil.

### Jaký žánr zpíváte nejraději?

Š. R. Jsme s mojí manželkou, která se mnou zpívá a vytváří všechny hudební projekty, zastánci toho, že zpěv je jen jeden (tedy ne buď klasický, nebo populární), a proto si rádi vybíráme písně napříč žánry. Muzikantsky mě odkojil swing; se swingovou kapelou jsem vystupoval od 15 let, nicméně můj první učitel zpěvu byl operní pěvec. Na konzervatoři se potom klasický a populární zpěv propojil pod vedením pana profesora Štágra a ke zpívaným žánrům ve velkém přibyl muzikál, v současné době působíme také v operním souboru v libereckém divadle F. X. Šaldy. Rád si ale zazpívám i některé populární písně, takže žánr se vybírá velmi těžce. Rád zpívám pěkné písně a užívám si pěknou hudbu od lidových písní až po operu. Opravdu si myslím, že hudba (stejně jako zpěv) je jen jedna.

### Několikrát jste v České Třebové zpíval na Vánočních koncertech s Orchestrem Václava Hybše. Vzpomenete si na některý z nich?

Š. R. Vánoční koncerty v České Třebové pro mě vždy měly krásnou rodinnou atmosféru. Moje maminka pochází z Ústí nad Orlicí, kde bydlí teta a další příbuzní,

takže jsem měl na koncertech širokou rodinnou základnu. Před každým koncertem jsme chodili s Václavem pod Kulturní centrum na topinku. Při jednom z koncertů pan kapelník Hybš v zákulisí usnul během bubenického sóla; když jsem viděl, že se sólo blíží ke konci, vzbudil jsem ho a on celý vyděšený vběhl na jeviště, aby oddirigoval zbytek skladby. Večer po koncertě mi rodina pořád dokola opakovala, jak obdivují Václavovu energii, že i v jeho věku je schopný tak rychle a energicky přiběhnout na jeviště. Obecně jsme se před českotřebovské publikum vždy rádi vraceli.

### Jak jste se ke spolupráci s Václavem Hybšem dostal?

Š. R. Na jaře roku 2013 dělal Václav Hybš poslední oficiální konkurz na zpěváky pro vánoční turné. Tehdy jsem se o konkurzu dozvěděl dvacet minut před jeho začátkem, v kapse jsem měl flash disk s nahraným základem na *Prostý lék*, tak jsem mu tuto píseň šel zazpívat. Asi za měsíc mi Václav volal do vlaku právě do České Třebové, jel jsem za příbuznými. Tehdy jsme se kvůli špatnému signálu skoro neslyšeli, a tak našťvaně pokládal telefon se slovy: „Přijď v pondělí, podepišem smlouvu!“ Tu jsme podepsali a ještě v červnu jsem s orchestrem Václava Hybše písničku *Prostý lék* zazpíval na charitativní akci na pražském Žofíně, se stejnou písní jsem odjel také první vánoční turné. No a s Václavem Hybšem spolupracujeme dodnes.

### Představte nám Váš projekt *Tenorová antidepresiva*.

Š. R. Projekt *Tenorová antidepresiva* byl takovým rozšířením našich dosavadních projektů. V roce 2015 jsme s manželkou založili swingovou kapelu Rose Melody a jelikož jsme měli pocit, že je toho ještě málo, rozhodli jsme se, že kapelu rozšíříme o smyčcové kvarteto, které nám umožní zazpívat si i písně na pomezí populárních a klasických žánrů. Typově jsme vycházeli z koncertů, které dělá ve světě Andrea Bocelli s producentem Davidem Fosterem. Ke koncertům jsme přizvali dalšího tenora, takže v pěveckém obsazení dvou tenorů a mé manželky (růže mezi trnám) jsme měli jednoduchý cíl: Zpříjemnit lidem den, zlepšit jim náladu krásnou hudbou. Koncerty jsme nejprve dělali na podzim roku 2017, takže se projekt původně jmenoval *Tenorová antidepresiva na podzimní chmury*. Později jsme ale zjistili, že tato hudební terapie je potřeba i v jiných ročních obdobích, a tak už snad v každém z nich jsme tento program odehráli. Podzim tedy zmizel, ale *Tenorová antidepresiva* zůstala.

### Co děláte jako muzikant v době koronavirové, pomáhají Vám „tenorová antidepresiva“?

Š. R. Koronavirová doba nám nikomu neprospívá; udržet si motivaci k rannímu vstávání je těžké, pro muzikanty, kteří se ocitli bez práce jako první, tím spíš. My se snažíme pořád rozvíjet a zpívat, učíme se nové písně, hojně z klasického repertoáru, takže bych mohl říct, že „tenorová antidepresiva“ zabírají. Kromě toho se snažím psát nová aranžmá pro připravované koncerty a věřit, že se vše v dobré obrátí, že usílí, které teď vynaložím, nabude brzy smyslu. Kromě těchto „antidepresiv“ zabírá také červené víno, možná, že by se vinotéky v této době mohly stát součástí lékáren.

### V jakém obsazení k nám přijedete?

Š. R. Pro odpověď na tuto otázku si půjčím slova Václava Hybše. Do České Třebové přijedeme s celým naším cirkusem. Přijede tedy kapela Rose Melody, která hraje ve složení rytmika (bicí, basa, piano) a dechová sekce (trubka, pozoun, saxofon), smyčcové Amedeus kvarteto a dva zpěváci (já a moje manželka). Tu a tam s námi jezdí na koncerty i náš pes, tak uvidíme, třeba náš maskot přijede i do České Třebové.

### Na co se můžeme ve Vašem podání těšit a chtěl byste něco vzkázat českotřebovskému publiku?

Š. R. S českotřebovským publikem si chceme užít především klidné zastavení s krásnou hudbou. Těšíme se, že si společně zlepšíme náladu za přítomnosti velkých melodií klasického a muzikálového repertoáru. Všem, kdo se na náš koncert i v těchto těžkých časech chystají, již předem děkujeme, že budou s námi, moc se na ně těšíme. Držme si palce, ať se můžeme setkat.

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová