

## Něco o účinkujících



Jan Ostrý a Silvie Ježková

**Jan Ostrý** začal hrát na flétnu u prof. V. Žilky. Poté ho vedl prof. F. Malotín na Pražské konzervatoři. Ve studiích pokračoval na CNR de Versailles (prof. Ch. Rayneau) a později jako stipendista francouzské vlády na Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ve třídě proslulého flétnisty Ph. Bernolda, kde ukončil studium jednomyslným udělením prestižní 1. ceny. Vystupoval na významných koncertech a festivalech, mimo jiné Styriarte v Grazu, Haydn Festspiele v Eisenstadtu, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae (s PKF a Jiřím Bělohlávkem) či Saison Tchèque ve Francii. Spolupodílel se na řadě nahrávek. V koncertní sezóně 1999/2000 byl sóloflétnistou v Orchestre National de Lyon, v sezóně 2001/2002 působil na stejném postu v Den Norske Operaen Oslo. V současné době vede flétnové třídy na Pražské konzervatoři a Fakultě umění Ostravské univerzity. Od univerzitního roku 2017/18 vyučuje též na

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

**Silvie Ježková** začala hrát na klavír v pěti letech pod vedením J. Diatkové. Ve studiích pokračovala na Pražské konzervatoři (Eva Boguniová) a Akademii múzických umění (doc. Boris Krajný a prof. Ivan Klánský). Soustavně se věnuje komorní hře v různých nástrojových kombinacích. Jako komorní hráčka účinkovala na festivalu Pražské jaro, v řadě Avro Klassiek v holandské Concertgebouw, na festivalech Lange Nacht der Musik ve Vídni, Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme v Paříži a dalších. Vystupuje na domácích i zahraničních pódiích (Francie, Německo, Nizozemí, Rakousko) a natočila snímky pro Radio 4 Netherlands, ORF a Český rozhlas. V současné době působí na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění.

**Libor Mašek** patří mezi ty významné české violoncellisty, kteří svou koncertní činnost dělí mezi barokní a moderní verzi svého nástroje. Byl zakládajícím členem Pražské komorní filharmonie. Úzce spolupracuje s Collegiem 1704 pod vedením V. Lukse, často hraje continuo na koncertech souborů Musica Florea, Collegium Marianum, Ensemble Inégal a dalších. Vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU, vyučuje v Praze na konzervatoři a na Akademii staré hudby v Brně. Je také nadšeným badatelem, v českých a zahraničních archivech vyhledává dosud nerealizované skladby se sólovou úlohou violoncella a usiluje o jejich zpřístupnění hudební veřejnosti. Mimo to se zabývá přepisem a spartací starých hudebních pramenů do současné notační podoby. Takto rekonstruoval už stovky děl, významně je za-

stoupena především tvorbou Jana Dismase Zelenky (více než 40 opusů). Také se věnuje komorní hudbě raného romantismu v Rejchově kvartetu a hraje na varhany v kostele sv. Antonína v Holešovicích.



Libor Mašek

Koncert se koná za laskavého  
příspěví Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová  
pište na: [kphct@seznam.cz](mailto:kphct@seznam.cz)

## Ze světa hudby

### Matyáš Novák bude jediným Čechem na prestižní soutěži v Santanderu

Matyáš Novák se probojoval do prestižní soutěže v Santanderu. Pořadatelé The Paloma O'Shea Santander International Piano Competition zveřejnili dvacet účastníků letošního ročníku soutěže, mezi nimi i jméno mladého českého klavíristy. Mezinárodní klavírní soutěž v Santanderu na severu Španělska, která je odbornou veřejností řazena mezi nejprestižnější podniky svého druhu, byla založena v roce 1972. Letošní, jubilejní 20. ročník se bude konat ve dnech 25. července až 5. srpna.

Do soutěže v Santanderu se letos přihlásilo 303 klavíristů. Na základě zaslaných přihlášek pozvali pořadatelé 129 interpretů do výběrových předkol, která se konala v Paříži, New Yorku a Madridu. Porota ve složení Márta Gulyás, Alexander Kandelaki a Luis Fernando Pérez nakonec vybrala dvě desítky klavíristů. Matyáš Novák, jediný Čech mezi soutěžícími, je studentem pražské HAMU ve třídě profesora Ivana Klánského. Právě Ivan Klánský získal na této soutěži 2. cenu v roce 1976.

Zdroj: [www.klasikaplus.cz](http://www.klasikaplus.cz)

„Hudba je jen jedna. Někdo ji dělá lépe, někdo hůř, to je všechno.“ — **Petr Hapka**

## Program koncertu

Účinkují:  
Jan Ostrý – flétna  
Libor Mašek – violoncello  
Silvie Ježková – klavír

### „Beethoven a flétna“

**Joseph Haydn** (1732–1809)

Trio D dur č. 28, Hob. XV:16

*Allegro – Andantino più tosto Allegretto – Vivace assai*

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Serenáda D dur, op. 41, pro flétnu a klavír

*Entrata. Allegro – Tempo ordinario d'un Menuetto –  
Allegro molto – Andante con variazioni –  
Allegro scherzando e vivace –  
Adagio. Allegro vivace e disinvolto*

PŘESTÁVKA

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Sedm variací na téma z Kouzelné flétny, WoO 46,  
pro violoncello a klavír

**Friedrich Kuhlau** (1786–1832)

Trio op. 119

*Allegro moderato – Adagio patetico – Allegro*

## KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



59. koncertní sezóna  
517. hudební večer – náhradní termín



### „BEETHOVEN A FLÉTNA“

**JAN OSTRÝ – FLÉTNA**  
**LIBOR MAŠEK – VIOLONCELLO**  
**SILVIE JEŽKOVÁ – KLAVÍR**

Malá scéna Česká Třebová

čtvrtek 26. května 2022 v 19:00 hodin  
(náhradní termín – platí vstupenky z 19. 11. 2020 a 18. 5. 2021)



# Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverzujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

**PAMATUJME:** Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódii my sami!

# Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

## SHOWROOM

Jsmo hrdí na světový věhlas našich akustických nástrojů. Navštivte jeden z nejmodernějších a největších pianosalonů v Evropě, který jsme pro vás vybudovali. Vyzkoušejte naše krásné klavíry a pianina, které s láskou vytváříme již pět generací. Vzhledem k široké nabídce modelů jsme schopni uspokojit každého zákazníka a díky našemu Oddělení vývoje a výzkumu umíme postavit piano vašich snů. Je důležité, v jakých prostorech nástroj přehráváte, proto jsme si nechali poradit od mistrů oboru. Unikátní řešení akustiky prostoru celé PETROF Gallery zaručí, že uslyšíte i tu nejmenší nuanci zvuku našich pian. Klavírnické řemeslo máme v krvi, zajistíme odbornou radu, servis i dopravu.

## CAFÉ

Načerpajte novou energii v jedinečném prostředí hudební kavárny. Rádi vám připravíme výtečnou kávu, čerstvé sendviče a originální zákusky. V nabídce našich káv naleznete mimo jiné i kávu přímo z hradecké pražírny. Kromě kávy u nás naleznete i přívlastková vína a další vybraný alkohol. Stěny PETROF Café zdobí obrazy umělců, kteří zde pořádají pravidelné výstavy. Pro všechny milovníky hudby připravujeme i kavárenské koncerty různých interpretů a hudebních žánrů. Veškeré hudební nástroje v kavárně jsou vám k dispozici. Přijďte si na ně zahrát! Naše kavárna je proto vyhledávaným místem nejen pro mladou generaci, ale také pro umělce a novináře. Každý, kdo miluje kulturu, tóny nástrojů PETROF a znamenitou kávu, si naši kavárnu oblíbí.

## HALL

Rekonstrukcí staré výrobní haly vznikly moderní, světlé prostory, s kapacitou až pro 500 osob. Nyní jsou k dispozici i vám a mohou se stát ideálním zázemím pro vaše akce. PETROF Hall jsme vybudovali nejen za účelem pořádání koncertů, ale i konferencí, společenských či vzdělávacích akcí. Hlavní sál je vybaven špičkovou audio-video technikou. Precizně řešená akustika, vynikající světelné podmínky a především neopakovatelný genius loci prostoru tvoří skvělý základ pro každý program.

S naší variabilní nabídkou pronájmů prostor v rámci celé PETROF Gallery jsme vám schopni připravit akci na míru.

[www.petrofgallery.cz](http://www.petrofgallery.cz)  
[www.petrof.cz](http://www.petrof.cz)

# Příští koncert KPH

se uskuteční 22. září 2022

od 19:00 hodin

v českotřebovské Malé scéně

## Solitutticelli Cello Ensemble

(violoncellové kvarteto)



Objevte krásu zvuku violoncell prostřednictvím brněnského souboru profesionálních hudebníků, jehož repertoár zahrnuje nejen díla klasické hudby, ale také pop, rock, jazz/ragtime a filmové melodie. Členkou souboru je Českotřebovačka **Alžběta Rolečková Poukarová**.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: [www.kcct.cz](http://www.kcct.cz), jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

**Kulturní centrum Česká Třebová**  
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová  
tel.: 465 532 805  
e-mail: [info@kcct.cz](mailto:info@kcct.cz)  
[www.kcct.cz](http://www.kcct.cz)



## Několik otázek pro flétnistu Jana Ostrého před květnovým koncertem Kruhu přátel hudby Česká Třebová

(rozhovor se uskutečnil v říjnu 2020)

### Jak vzpomínáte na svůj poslední koncert v České Třebové (konal se v únoru 2018)?

Na tento koncert se pamatuji velmi dobře a rád na něj vzpomínám. Krásný moderní sál má pro flétnu ideální akustiku, vysoký počet hudbymilovných návštěvníků a také kvalitní klavír. To není, bohužel, zcela běžné, jelikož kvalitní klavíry jsou drahé a také je o ně třeba pečovat. Do České Třebové se tedy opět velmi těším.

### Plánujete opět v naší ZUŠ flétnovou konzultaci s žáky paní učitelky Hamplové?

Ano a moc rád! Odpoledne před koncertem mi bude potěšením setkat se s žáky vynikající paní učitelky Hamplové, která má báječnou flétnovou třídu. Všem místním mohu vřele doporučit: dejte dítě na flétnu, u paní učitelky Hamplové bude v nejlepších rukách!!

### V jednom nedávném rozhovoru jste zmínil, že současní studenti nejsou ochotni tvrdě pracovat, jsou spokojeni s málem, nemají pevnou vůli a chybí jim pracovní disciplína. Sledujete tento trend dlouhodobě, nebo je to otázka posledních let?

Takto v otázce to zní až děsivě, ale vlastně to tak vnímám v rámci mého pedagogického působení na konzervatořích i na vysokých školách. Výjimeční talenti jsou na tom vždy trochu jinak; ti mi pro změnu přijdou svým vzděláním i hrou na vyšší úrovni, než bylo běžné za mých studií. Myslím, že tato – nejen pro mě – neuspokojivá situace pramení ze změny přístupu ve výchově dětí a i ve školství, které je méně důsledné k podání výkonu a je mnohem více tolerantní a chápavé, než bylo za mých studijních let. Je to asi dobře pro určité pohodlí dětí, ale v hudbě či sportu pak tento přístup komplikuje přístup k tréninku či cvičení na hudební nástroj. Málokdo má chuť tvrdě a cílevědomě dlouhodobě pracovat. Tyto signály mám nejen od kolegů u nás v ČR, ale i ze zahraničí. Jedná se tedy o všeobecný jev. Navíc si myslím, že moderní technologie a zkratkovitý online život nepřispívá zejména k trpělivosti, která je v našich oborech potřeba.

### Vy jste byl ochoten pro zdokonalení svých hráčských dovedností jet studovat do Francie. Jak vzpomínáte na svá studentská léta?

Moc rád. Na začátku devadesátých let, hned jak se mi naskytla možnost, jsem shodou velké řady náhod odjel studovat do vytoužené Francie. Byl to můj sen od podzimu 1984, kdy jsem během několika měsíců začal chodit na flétnu k prof. Malotínovi, který mi okamžitě tento vztah k francouzské flétnové škole nalinkoval, na vlastní oči jsem viděl poslední koncert legendárního J.-P. Rampala v Praze (říjen 1984), navštívil natáčení Bendových koncertů pro flétnu s A. Adorjánem a měl štěstí tam potkat úžasnou osobnost tehdejšího hudebního života – M. Munclingera, na jehož velkorysost a nekonečné znalosti vzpomínám dodnes. To vše dohromady koncentrováno ve dvou měsících mě jen utvrdilo, že budu flétnistou. Takže když se mi naskytla naprosto nečekaná možnost, během 3 týdnů vyrazit na přijímací zkoušky na Konzervatoř ve Versailles neváhal jsem ani vteřinu a vyrazil. A přijímací zkoušky našťástí dobře dopadly!! Začátky byly krušné, jelikož studium bylo drahé. Začínal jsem tedy tím, že jsem první rok bydlel u rodiny, dělal babysittera, uklízel, natíral barvou dům vevnitř i venku, s některými dětmi cvičil na hudební nástroj a někdy i vařil. Ale měl jsem takto bydlení zdarma blízko školy, výbornou profesorku, postel a stravu. Později jsem již na základě výsledků studia a odborných doporučení obdržel francouzská státní stipendia a ještě později, během následných studií na vysoké škole v Lyonu, jsem pak vypomáhal v různých francouzských orchestrech, takže se mi dařilo studium i za pomoci mé rodiny finančně zvládnout.

### Zaujalo mě, že se zabýváte problematikou opuštených zvířat (převážně koček). Jak jste se k této činnosti dostal?

Problematikou asi ne, to je smutná záležitost. Přeplněné útulky celkem jasně ukazují, jak se řada lidí ke zvířatům chová. Ve volném čase se pak snažím jednomu útulku fyzicky vypomáhat, bohužel času je málo a rád bych byl pilnějším pomocníkem a dalším útulkům alespoň finančně přispívám. Je obdivuhodné, jak náročnou a nízkým neoceněnou a nedoceněnou práci tam jejich pracovníci odvádějí. Zdarma, ve svém volném čase, závislí na sbírkách a darech. Spouštěcím elementem toto vše vidět a alespoň trochu pomoci byl jeden nemocný kocourek, co se nám přitoulal k domu, a pak nám jich ještě postupně z několika různých míst přibýlo. Jedna kočičí slečna pak s námi přicestovala až z Řecka.

### Tentokrát u nás budete koncertovat společně s violoncellistou Liborem Maškem a opět za doprovodu klavíristky Silvie Ježkové. Jak vzniklo toto trio?

Se Silvií hrajeme společně již několik let, máme za sebou dlouhou řadu krásných koncertů doma i v zahraničí či nahrávek a hráli jsme společně i zde. S Liborem pak hrávám příležitostně v různých uskupeních, kde je potřeba violoncello. Společně jsme odehráli řadu zajímavých projektů, souborné provedení Bachových skladeb pro flétnu během tří večerů či Haydnových *Londýnských tří*. V tomto trojím složení jsme již společně vystupovali a na další v řadě se již moc těšíme.

### Na jaký repertoár se můžeme těšit tentokrát? Bude to „Pocta Beethovenovi“?

V roce Beethovenova výročí jsme zvolili téma „Beethoven a flétna“. Zazní skladby Beethovenova učitele, tedy J. Haydna, a pak v Čechách málo známého skladatele a flétnisty F. Kuhlaua. Byl Beethovenovým dlouholetým přítelem, konzultoval s ním i svou skladatelskou tvorbu a působil v Dánsku. V Německu má dokonce svou vlastní soutěž. No a zcela logicky zazní i skladby L. van Beethovena.

### Chcete něco vzkázat českořebovskému publiku?

Mohu za nás za všechny říci, že nám bude velkým potěšením zahrát tento krásný a zajímavý program v České Třebové. Uvidíme, jaká bude situace, která se v současné době velmi často mění. Nezbyvá, než si držet palce a doufat, že se setkáme v plánovaném termínu.

Děkuji za rozhovor

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová